

## I.CO.3

### Medien: Computer

# Break the Fake – Bildmanipulationen und Falschnachrichten erkennen

Susanne Rezac unter Mitarbeit von Manuela Bünzow



© B4LLS/iStock/Getty Images Plus

Nachdem sich 2020 aus einem neuartigen Coronavirus eine Pandemie entwickelte, verbreiteten sich mindestens ebenso schnell wie das Virus Falschmeldungen über den sozialen Netzwerken. Aber auch schon vor dieser Pandemie wurden manipulierte und manipulierende Bilder in Verbindung mit Texten genutzt, um Meinungen als Fakten zu verpacken und Lügen glaubhaft aussehen zu lassen. Kinder und Jugendliche sind solchen vielfach reißerisch aufgelegten Falschmeldungen noch schutzloser ausgeliefert als Erwachsene. Doch wie unterscheidet man seriöse Nachrichten von Fake News? Wie echte von manipulierten Bildern? Mit diesen Fragen beschäftigt sich die vorliegende Unterrichtseinheit. Das Thema wird anhand einer Vielzahl von Beispielen vermittelt, es werden Strategien zur Überprüfung von Bildnachrichten geübt und schließlich gestalten die Schülerinnen und Schüler auch selbst ein manipuliertes Bild als analoge oder digitale Collage.

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufen:** 8 bis 13

**Dauer:** 7 bis 10 Unterrichtsstunden

**Inhalt:** Werkanalyse, Collage, Typografie, Bildbearbeitung

**Kompetenzen:** Grafische und mediale Verfahren kennen und anwenden;  
Gestaltungsprozesse und -ergebnisse reflektieren können;  
Präsentationstechniken kennen und anwenden

**Medienkompetenzen:** Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren; Schützen und sicheres Agieren; Problemlösen und Handeln; Produzieren und Präsentieren

**Medien:** Bilder, Texte, Arbeitsblätter, Rechercheaufgaben, Gestaltungsaufgaben, Klausurvorschlag

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Einstieg mit Filterblasenspiel

**M 1** (SP/TX) **Im Zentrum der Aufmerksamkeit** / Spiel zu Informationsverbreitung digitalen Medien; Erarbeiten von Kriterien für erfolgreiche Nachrichten

**Benötigt:**

- eine zerschnittene und evtl. laminierte Kopie der Textstreifen mit Überschriften aus M 1
- eine große freie Fläche
- ggf. Schnur, Kreide o. Ä., um einen Kreis zu markieren

### 2./3. Stunde

**Thema:** Analyse manipulativer Bildgestaltung

**M 2** (BD) **Trauermarsch für „Charlie Hebdo“** / Analyse von Bildmanipulationsmitteln, insbesondere Retusche und Perspektive

**M 3** (AB) **Was wirkt wie?** / Gruppenarbeitsauftrag zu Bild-Text-Kombinationen

**M 4** (TX) **Im Fokus** / Erarbeiten bzw. Zusammenbau von Bildmanipulationsmitteln, die Aufmerksamkeit erzeugen (Sicherung oder Differenzierung)

**M 5** (AB) **Fakes und Facts** / Gruppenarbeitsauftrag zu Bildmanipulationen und Bild-Text-Kombinationen

**Benötigt:**

- M 2 als Folienvorlage mit OHP oder für anderes Präsentationsmedium vorbereitet
- M 3 und M 4 bis 3 Farbkopien (der beiden Gruppenaufträge)
- M 4 im Klappensatz
- M 5 in der Anzahl der Gruppen

### 4. Stunde

**Thema:** Übungen zur Informationsüberprüfung

**M 6** (B) **Manipulation durch Kombination** / Betrachtung von Hybridfälschungen aus sozialen Medien

**M 7** (F/BD) **Faktencheck: Manipuliert oder nicht?** / Rechercheaufgabe zur Überprüfung von Glaubwürdigkeit medialer Nachrichten (mittleres Anspruchsniveau)

**M 8** (V) **Faktencheck: Vertrauenswürdig oder nicht?** / Rechercheaufgabe zur Überprüfung von Glaubwürdigkeit medialer Nachrichten (höheres Anspruchsniveau)

**M 9** (AF) **Faktencheck: Real or Fake?** / Rechercheaufgabe zur Überprüfung von Glaubwürdigkeit medialer Nachrichten (niedrigeres Anspruchsniveau)

- Benötigt:**
- M 6 als Folienvorlage mit OHP oder für anderes Präsentationsmedium vorbereitet
  - M 7 für ca. ein Drittel der Klasse
  - M 8 für ca. ein Drittel der Klasse
  - M 9 für ca. ein Drittel der Klasse
  - Endgeräte mit Internetverbindung (PCs, Laptops, Tablets oder Smartphones) für mindestens die Hälfte der Klasse

### 5./6. Stunde

**Thema:** Praktische Aufgabe: Gestaltung einer Falschmeldung als Collage

**M 10** (AB/AL) **Schul-Fakes** / Gestaltung einer Falschmeldung als Collage (analog oder digital)

- Benötigt:**
- M 10 im Klassensatz (analoge und/oder digitale Variante)
- Analoge Gestaltung der Collage
- alte Jahresberichte oder Schülerzeitungen oder Zugang zur Schulhomepage
  - Kameras oder Smartphones
  - Möglichkeit Kopien und Ausdrücke anzufertigen (ggf. auch zu Hause)
  - festes Papier als Untergrund (A4-Format)
  - Scheren und Klebestifte
- Digitale Gestaltung der Collage
- alte Jahresberichte oder Schülerzeitungen oder Zugang zur Schulhomepage
  - Kameras oder Smartphones
  - Tablet mit Eingabestift oder PC mit Zeichenpad sowie Bildbearbeitungsprogramm (idealerweise im Klassensatz)

### 7. Stunde

**Thema:** Präsentation und Reflexion der gestaltungspraktischen Arbeiten

- Benötigt:**
- Arbeitsergebnisse
  - ggf. Präsentationsmedium für die Arbeitsergebnisse

## 8. Stunde (Differenzierungsangebot für die Oberstufe)

**Thema:** Kunst vs. Manipulation

**M 11** (BD/AF) **The Happy Elephants** / Werkanalyse „The Happy Elephants“ von John Heartfield und Unterscheidung von Satirekunst und Fake News

**Benötigt:**  M 11 als Folienvorlage mit OHP oder für anderes Präsentationsmedium vorbereitet

## 9./10. Stunde (Differenzierungsangebot für die Oberstufe)

**Thema:** Klausur

**M 12** (AB) **Satire in der visuellen Kommunikation** / Klausur mit analytischen und gestaltungspraktischem Anteil

**Benötigt:**  M 12 im Klassensatz  
 je eine Tageszeitung für jeden Schüler und jede Schülerin  
 Scheren und Klebestifte

## Abkürzungen

AB: Arbeitsblatt – AF: Aufgabenstellung – AL: Audio – BD: bildliche Darstellung –  
SP: Spiel – TX: Text

# Trauermarsch für „Charlie Hebdo“ – Echt oder manipuliert?

M 2

①



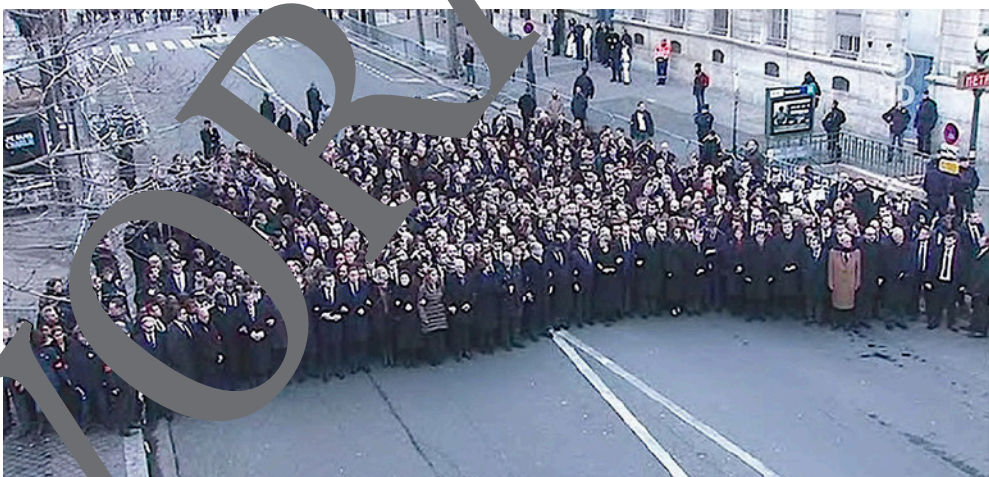
Foto: Haim Zach/GPO

②



Foto: Israel Sun/Rex/Hamodia

③



Twitter @324cat

© RAABE 2021

LOOPY



## M 3

## Was wirkt wie? – Bilder für das Magazin „Essen heute“

**Aufgabe**

Versetzt euch in die Rolle von Redakteurinnen und Redakteuren des Magazins „Essen heute“. Ihr erhaltet folgende Überschrift:

*Vegane unglaublich – Studie deckt auf: die meisten veganen Menschen bestehen aus Fleisch*

Analysiert dazu,

1. wie gut die folgenden Bilder jeweils zu dieser Überschrift passen,
2. welcher Teil des Bildes die Aufmerksamkeit auf sich zieht,
3. mit welchen Bildmitteln am meisten Aufmerksamkeit erzeugt wird (z.B. Perspektive, Bildaufbau, Farben).

Notiert die Ergebnisse für jedes Bild und stellt eure Ergebnisse anschließend der Klasse vor.

①



②



③



④



Alle Bilder © Isanne Rezac

# M 6

## Manipulation durch Kombination – Hybridfälschungen

①



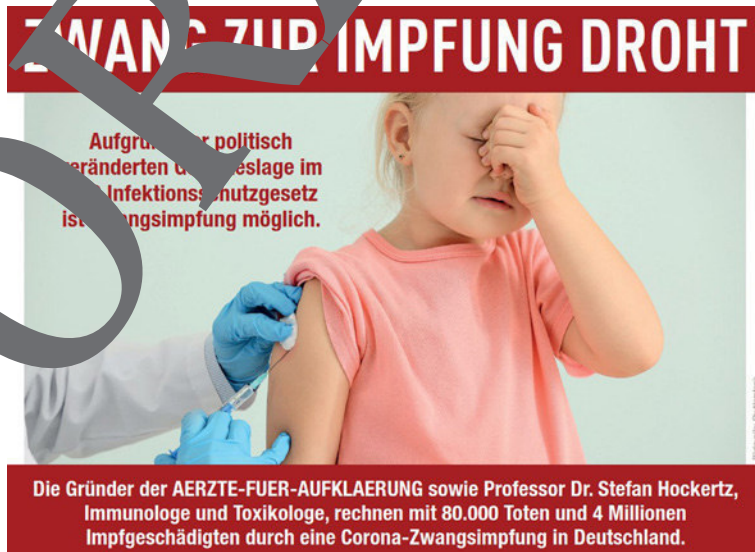
© Screenshot: Mimikama.at

②



© Fotos: Syria Defence/White Helmets/Abbas Dschuma Ibn Mohammad/de.news-front.info

③



© Foto: Ärzte für Aufklärung/Shutterstock, fair use

VORANSICHT

## Schul-Fakes – Gestalte eine Falschmeldung (digital)

M 10

1. Durchsuche alte Jahresberichte, die Schulhomepage oder Schülerzeitungen nach Fotos. Diese sollten geeignet sein, durch Hinzufügen von neuen Bildteilen und einer neuen Überschrift dem ursprünglichen Bild eine andere Bedeutung zu geben.

Fotografiere das Bild digital.

2. Mache ein Foto, das ein neues Bildelement (z. B. eine andere Person oder einen anderen Hintergrund) in der passenden Perspektive und Beleuchtung zeigt.

3. Füge am Tablet oder PC mit einem Bildbearbeitungsprogramm beide Fotos zusammen. Grundsätzlich musst du dafür das Motiv, das du dem ursprünglichen Bild hinzufügen möchtest, mit einem frei formbaren Auswahlwerkzeug ausschneiden und auf eine eigene Ebene versetzen. Darunter (Vorsicht: nicht darüber) legst du das Hintergrundbild auf einer anderen Ebene an.

Das neue Motiv muss nun in Größe und Farbe angepasst und an die richtige Stelle gesetzt werden. Am Schluss kannst du ggf. mit Pinsel- und Stiftwerkzeugen noch den Schatten des eingefügten Motivs setzen.

4. Überlege eine passende Schlagzeile, die die neue Bedeutung des Bildes offensiv macht und möglichst viel Aufmerksamkeit weckt. Schreibe sie mit einem Textwerkzeug an eine passende Stelle am Bild an dort, wo der Hintergrund gleichmäßig (und nicht wichtig ist).

Wähle eine möglichst feiße Formulierung.

Achte auch auf eine auffällige Schriftfarbe, Schriftgröße und Schriftart.





# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 4.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Sichere Zahlung** per Rechnung,  
PayPal & Kreditkarte



**Exklusive Vorteile für Abonnent\*innen**

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



**Käuferschutz** mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**