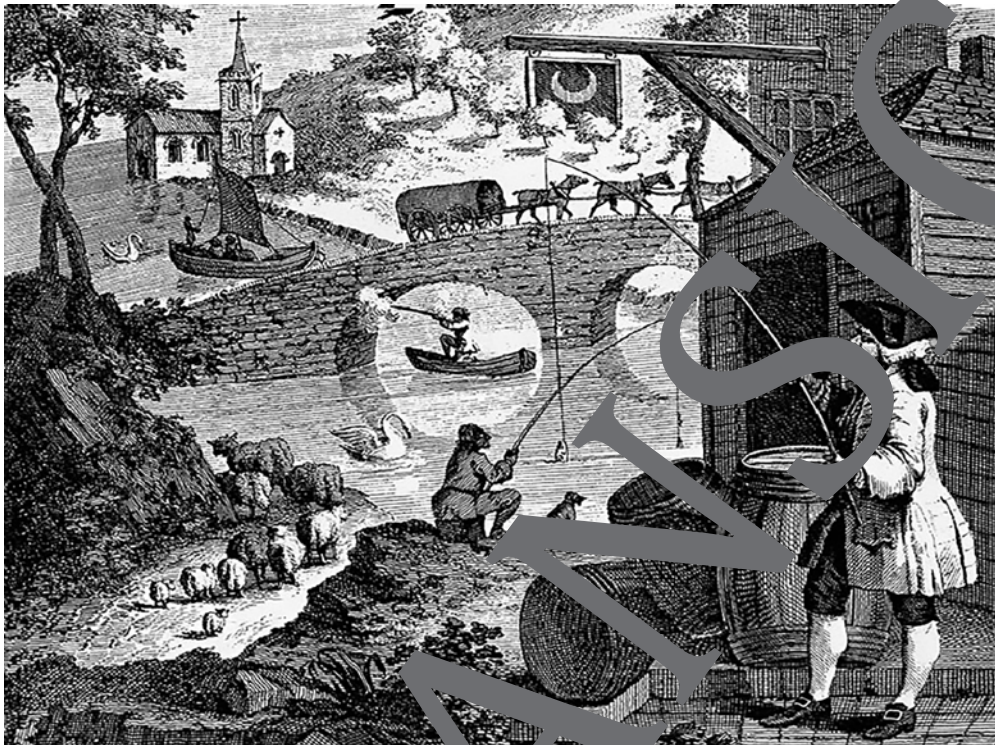


Ist das richtig so? – Prinzipien der räumlichen Darstellung verstehen und anwenden

Nicole Lopata



William Hogarth: The Importance of Knowing Perspective, 1745 (Ausschnitt)

Ein langer Fluss, eine Reihe von Häusern, Bäume in der Ferne: Wie zeichnet man so etwas? Sich Räume vorstellen und Räume darstellen zu können, ist eine große Herausforderung für die meisten Schülerinnen und Schüler. Wenn sie aber erst einmal die notwendigen Gestaltungsmittel kennen, eröffnet sich ihnen ein nahezu unerschöpfliches Repertoire, um immer neue individuelle Bildwelten zu erschaffen. Diese Unterweisung führt schrittweise durch eine praktisch-rezeptive Herangehensweise das perspektivische Sehen der Lernenden und leitet sie an, sich die Regeln der perspektivischen Darstellung weitestgehend selbstständig zu erarbeiten und anzuwenden.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen: 7 bis 9

Dauer: ca. 18 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: Grafische Verfahren kennen und anwenden; Fachwissen erwerben und anwenden

Thematische Bereiche: Zeichnen, Prinzipien der räumlichen Darstellung, Parallel- und Fluchtpunktperspektive, Werkbetrachtung

Medien: Bilder, Arbeitsblätter, Gestaltungsaufgaben

Auf einen Blick

Legende der Abkürzungen

AB: Arbeitsblatt – AF: Aufgabenstellung – BD: Bildliche Darstellung

1.–3. Stunde

Thema: Wie kommt Raum ins Bild? – Einführung räumlicher Gestaltungsmittel

M 1 (AB/BD) **Finde die Fehler!** / Bildbetrachtung „The Importance of Knowing Perspective“ und Erkennen perspektivischer „Fehler“ im Bild; Erarbeiten von Regeln zur räumlichen Darstellung

M 2 (AB/BD) **So kommt Raum ins Bild** / Kennenlernen raumschaffender Gestaltungsmittel; Bildbetrachtung unter dem Aspekt der räumlichen Darstellung

Benötigt:

- M 1 im Klassensatz und für die Besprechung der Ergebnisse ggf. zusätzlich als Projektion
- M 2 im Klassensatz, Abbildungen auf der zweiten Seite ggf. zusätzlich als Projektion
- ggf. Foliestifte oder digitales Zeichenwerkzeug für Markierungen in M 1

4.–9. Stunde

Thema: Alles parallel?! – Einführung der Parallelperspektive

M 3 (AF) **Sieht das echt aus?** / Zeichnen von Gegenständen; Einführung der Parallelperspektive und Erarbeiten entsprechender Regeln

M 4 (BD) **Alles parallel?!** / Kennenlernen von Varianten der Parallelperspektive

M 5 (AF) **Karton-Chair im Laden** / Praktische Aufgabe zur Anwendung der Parallelperspektive

Benötigt:

- M 3 und M 5 im Klassensatz
- M 4 nach Bedarf (Differenzierung)
- Papierstreifen (ca. 5 cm x 20 cm) und sechsseitige Würfel
- Zeichenpapier (DIN-A4-Format)
- Bleistifte
- Radiergummis

So kommt Raum ins Bild – Raumbildende Gestaltungsmittel

M 2



Kasimir Malewitsch: Suprematismus (Supremus Nr. 58: Gelb und Schwarz), 1916; Öl auf Leinwand, 79,5 cm x 70,5 cm, Staatliche Eremitage, Petersburg



Georg Schrimpr: Auf der Terrasse (Selbstbildnis), 1923; Aquarell, 33 cm x 43,5 cm; Christies's, London

Schau genau! – Den Fluchtpunkt in einem Bild bestimmen

M 8

Betrachte die beiden Fotos. Das eine zeigt eine Straße bzw. einen Kanal in Berlin, das andere die Madison Avenue in Manhattan, New York.

Aufgabe 1: Bestimme bei beiden Fotos die Horizontlinie und den Fluchtpunkt. Was fällt dir auf?

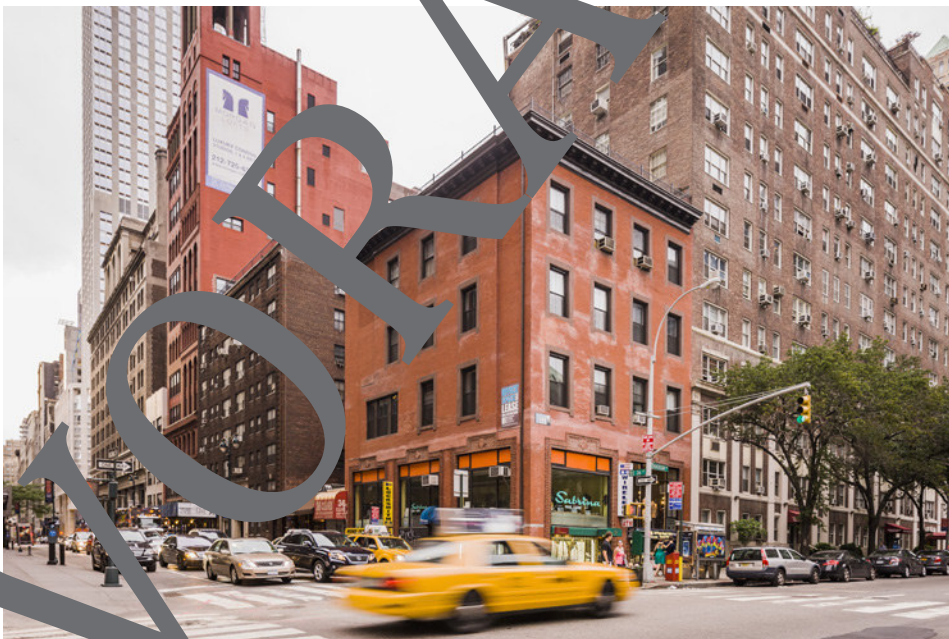
Aufgabe 2: Erstelle von einem dieser beiden Fotos eine Skizze im DIN-A4- oder DIN-A5-Format. Übe dich in einem lockeren Strich und zeichne perspektivisch ohne Lineal oder Geodreieck.

Berlin



© steglitzer/Stock/Getty Images Plus

Manhattan (New York)



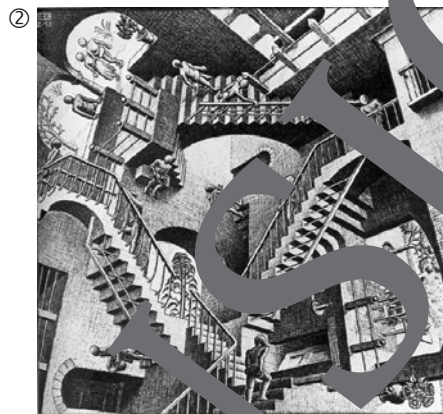
© Maremagnum/Corbis Documentary/Getty Images

M 11

Das stimmt doch nicht! – Durchbrechung der Perspektive



Frogwares: The Sinking City, 2019; Spielcover



M. C. Escher: Relativity, 1957; Lithografie, 27,7 cm x 29,2 cm

© 2021 The M. C. Escher Company – The Netherlands. All rights reserved, www.mcescher.com



Neo Rauch: Das Neue, 2003; Öl auf Leinwand, 210 cm x 300 cm; Rubell Museum, Miami

© courtesy Engel + Art Leipzig/Berlin und Zwirner New York/London; VG Bild-Kunst, Bonn 2021



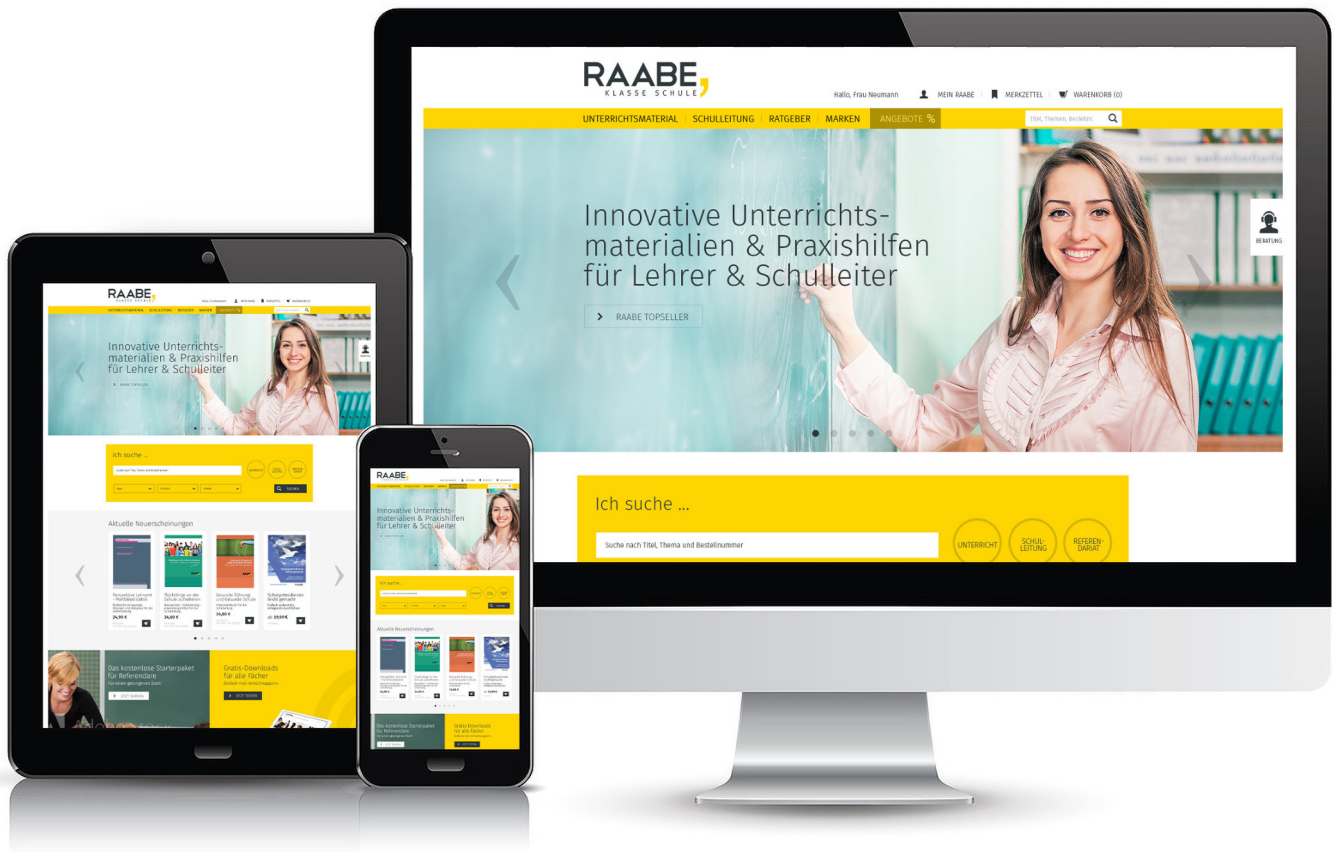
Pablo Picasso: Guernica, 1937; Öl auf Leinwand, 349 cm x 777 cm, Museo Reina Sofía, Madrid

© Sucesión Picasso; VG Bild-Kunst, Bonn 2021

VORANSICHT

© RAABE 2021

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de