

I/GR/56

Grafik

Drucken mit der Gelplatte – Monotypie im Spannungsfeld zwischen Zufall und Kalkulation

Monika Miller



© RAABE 2019

© Zoé Florine Cosson

Das Drucken mit der Gelplatte ist ein neuartiges Druckverfahren aus den USA. Diese Art der Monotypie ermöglicht ein vielseitiges Spiel mit Farben, Schablonen, Stempeln und Untergründen. Der besondere Reiz liegt darin, dass die Drucke jedes Mal neu und anders ausfallen und im Voraus nie genau planbar sind. Die Gestaltungsergebnisse ergeben sich während des Druckens, wenn mit dem Verfahren experimentiert wird. So entwickeln die Schülerinnen und Schüler im Spannungsfeld zwischen kalkuliertem und spontanem Handeln mit dem Gelplattendruck nicht nur ihre handwerklichen und technischen Fertigkeiten, sie erweitern auch ihr kreatives Potenzial und ihre Bildsprache.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 7–13

Dauer: ca. 7 Unterrichtsstunden oder 1 Projekttag

Kompetenzen: Druckgrafische Verfahren kennen und anwenden; Fachwissen erwerben und anwenden; Fantasie und Kreativität beim Lösen gestalterischer Aufgaben einsetzen; Gestaltungsprozesse und -ergebnisse reflektieren können

Thematische Bereiche: Werkbetrachtung; Druckgrafik; Bildtransfer; Collagen; Mixed Media

Medien: Bilder, Arbeitsblätter, Gestaltungsaufgaben

Zusatzmaterialien: Farbfolie

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Einführung in Eigenschaften und Verfahren der Monotypie

M 1 (F) **Auf der Spur des Machens** / Betrachtung von Werkbeispielen

M 2 (Tx) **Strukturen suchen, sehen, sammeln** / Mitbringauftrag

Benötigt: M 1 mit OHP oder anderem Präsentationsmedium
 M 2 im Klassensatz

2./3. Stunde

Thema: Einführung in die Technik des Gelplattendrucks: Ideen und Übungen

M 3 (Ab/Af) **So geht's: Drucken mit der Gelplatte** / Anleitung

M 4 (Bd/Ab) **Drucken mit Farben, Stempeln und Schablonen** / Erproben der Technik

Benötigt: M 3 und M 4 im Klassensatz
 Unterlage (Papier im Format des Papierbogens, der bedruckt wird)
 Gel-Druckplatte (fertig oder selbst hergestellt)
 Papier zum Bedrucken (DIN-A4-Format)
 mitgebrachte Materialien (vgl. M 2)
 Stempel und Schablonen (fertig oder selbst hergestellt)
 Acrylfarben
 Farbwalze (Breite je nach Druckformat, hier ca. 5–7 cm breit)
 Kunststoff- oder Plexiglasplatte (glatte Unterlage zum Ausrollen der Farbe)
 Lappen oder Feuchttücher zum Reinigen der Werkzeuge

4./5. Stunde

Thema: Vertiefung I: Gelplattendruck mit Bildtransfer

M 5 (Ab/Af) **Gelplattendruck mit Bildtransfer** / Kennenlernen und Erproben der Technik

M 6 (Af) **Gelplattendruck mit Bildtransfer und im Kombiverfahren** / Anwendung

Benötigt: M 5 und M 6 im Klassensatz
 Zeitschriften (am besten Hochglanzmagazine)
 weitere Druckmaterialien wie in der 2./3. Stunde

6./7. Stunde

Thema: Vertiefung II: Gelplattendruck mit mehreren Farbebenen

M 7 (Ab) **Gelplattendruck mit mehreren Farbebenen** / Kennenlernen und Erproben der Technik

Benötigt: M 7 im Klassensatz
 weitere Druckmaterialien wie in der 2./3. Stunde

M 8 (Ab) **Selbst gemacht** / Herstellung einer Gel-Druckplatte

Ab: Arbeitsblatt – Af: Aufgabenstellung – Bd: bildliche Darstellung – F: Folie

M 1

Auf der Spur des Machens – Betrachtung von Werkbeispielen

①



Monika Miller: Die Spur, 2019

②



③



Monika Miller: o. T., 2019
Druck mit Blatttransfer

④

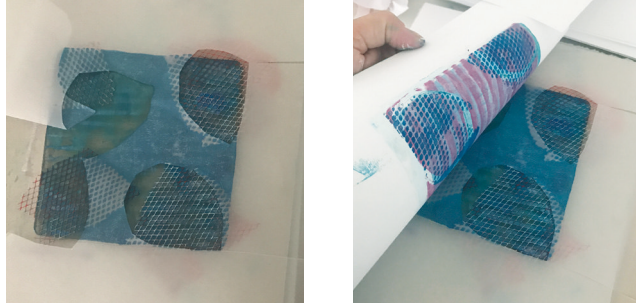


Monika Miller: o. T., 2019
Druck mit mehreren Farbebenen

M 4



IDEE 5: Eine dritte Farbebene drucken



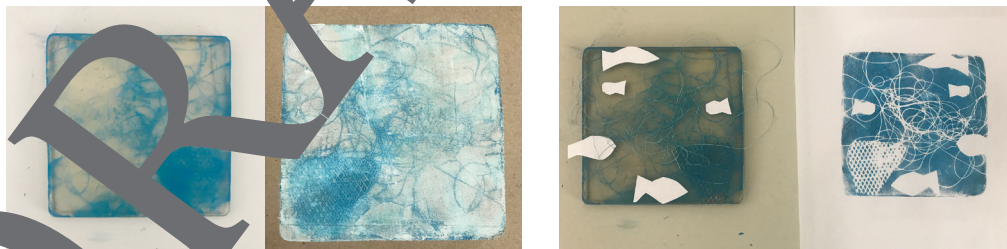
Du kannst größere Teile der eingefärbten Platte mit zurechtgeschnittenem Papier abdecken, bevor du die dritte Farbe aufträgst. Diese wird auf den abgedeckten Stellen nicht abgedruckt.

Tipp: Verwende wie hier Transparentpapier, um genau sehen zu können, was abgedeckt ist und was nicht.



Hier wurde Papier in kleine Stücke gerissen und in die Haargummis gelegt, bevor die dritte Farbe aufgetragen wurde.

IDEE 6: Negativdruck kombinieren mit Schablonendruck



Wenn du mit Materialien gedrukt hast, bleibt auf der Druckplatte oft ein interessantes Negativbild. Mit diesem kannst du weiterarbeiten.

Beispiel links: Walze über die gesamte Fläche weißer Farbe ziehen und drucke das Bild ab. Die weiße Farbe nimmt auch die untere Farbschicht mit.

Beispiel rechts: Du kannst zudem Schablonen auf die Druckplatte legen und dann das Bild abdrucken.

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de