

## Surreale Welten – Zeichnen zwischen Stilleben und Landschaft

Text und Illustration: Eva Osberghaus, Bruchköbel

---



Collage zur surrealen Landschaft (Schülerbeispiel)

VORANSICHT

In ihren surrealen Landschaften stellen die Schülerinnen und Schüler keine Naturtopografie dar, sondern nehmen gezeichnete Dinge aus ihrem ursprünglichen Zusammenhang heraus und formieren sie neu. Sie bilden eine Landschaft allein durch ihre Wiederholung (Kopien) und räumliche Anordnung auf einer Ebene.

Eine faszinierende Reise in surreale Welten und zugleich eine willkommene Gelegenheit, die Techniken des Sachzeichnens einzuüben.

**Klassenstufe:** 11

**Dauer:** 8 Doppelstunden

**Bereich:** Grafik (Zeichnung und Collage)

**M 1 Salvador Dalí: „Lebendes Stilleben“ (1956) /  
Tullio Pericoli: „Faggi Giganti“ (1990)**



Salvador Dalí: „Lebendes Stilleben“, 1956; Öl auf Leinwand, 126 x 160 cm, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



Tullio Pericoli: „Faggi Giganti“ (Gigantische Buchen), 1990; Aquarell und Tusche auf Papier, 76 x 57 cm

### M 3 Die Schraffur

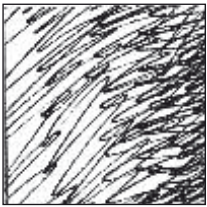
#### Parallelschraffur:

Durch nebeneinandergelegte Linien in der Binnenzzeichnung werden Struktur und Plastizität der Dinge besonders gut dargestellt.

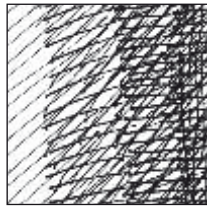
#### Kreuzschraffur:

Wird eine weitere Schicht von parallelen Linien quer darübergelegt, bekommen dunkle Schattenpartien mehr Tiefe.

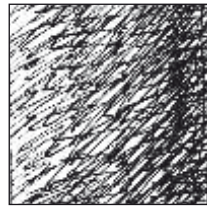
#### Techniken der Schraffur:



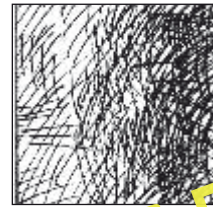
Kritzelschraffur,  
gezeichnet ohne  
abzusetzen



Kreuzschraffur aus  
geraden Linien



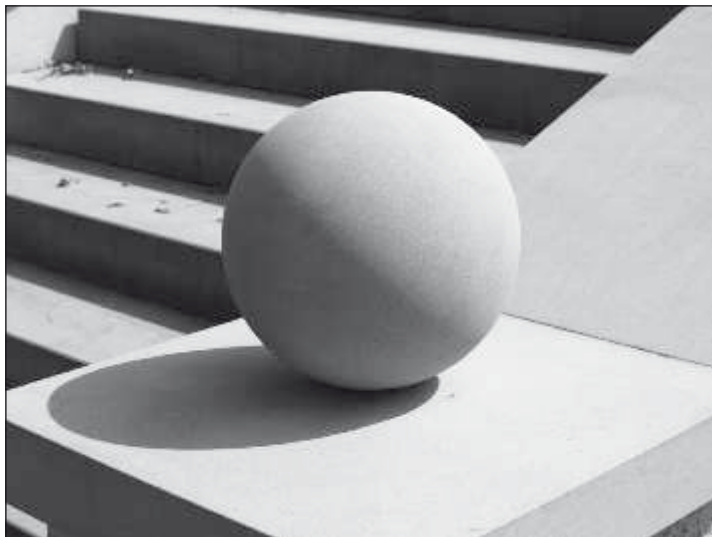
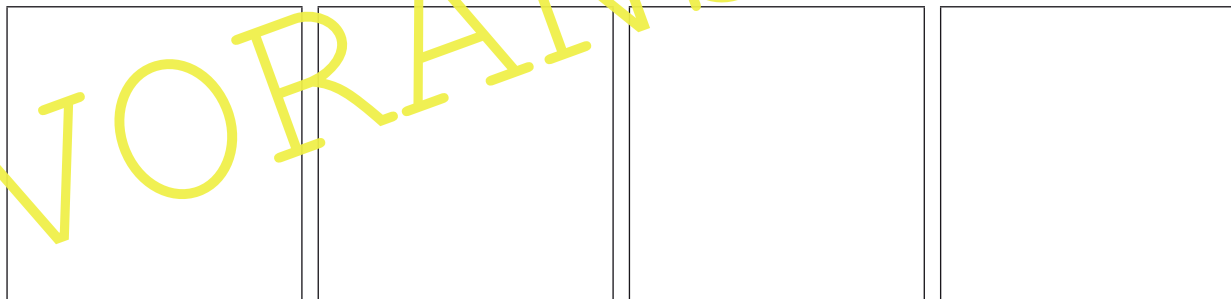
gleichmäßige  
Kreuzschraffur mit  
verschieden hellen  
Zonen



Kreuzschraffur aus  
gekrümmten Linien

### Vorübung

Probieren Sie selbst die vier Techniken in den Feldern aus.



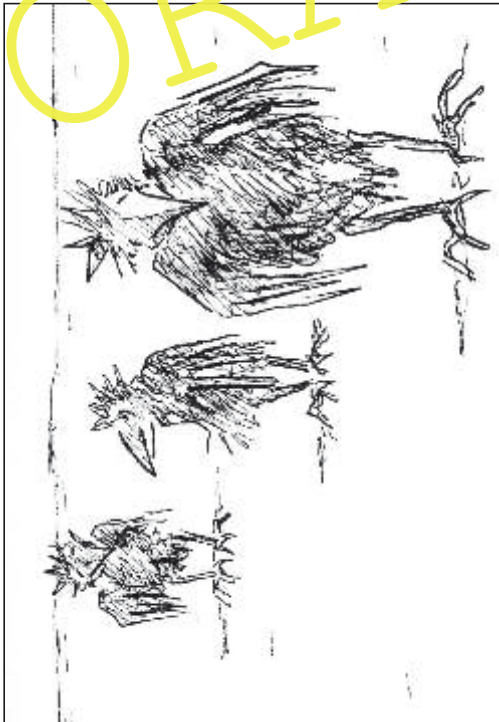
© Dana Tenzler

### Hauptübung

Zeichnen Sie die Kugel und ihre Umgebung ab, indem Sie die dunklen Partien mit überlagerten Schraffuren darstellen.

Wählen Sie für die Rundungen gekrümmte und für die geraden Flächen gerade Linien.

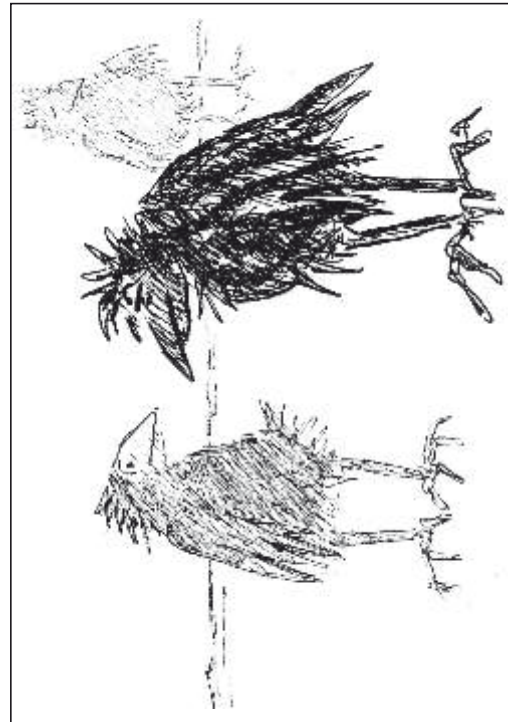
**M 8 Darstellung von Körper und Raum auf der Fläche**



Größen- und Höhenunterschied



Überdeckung



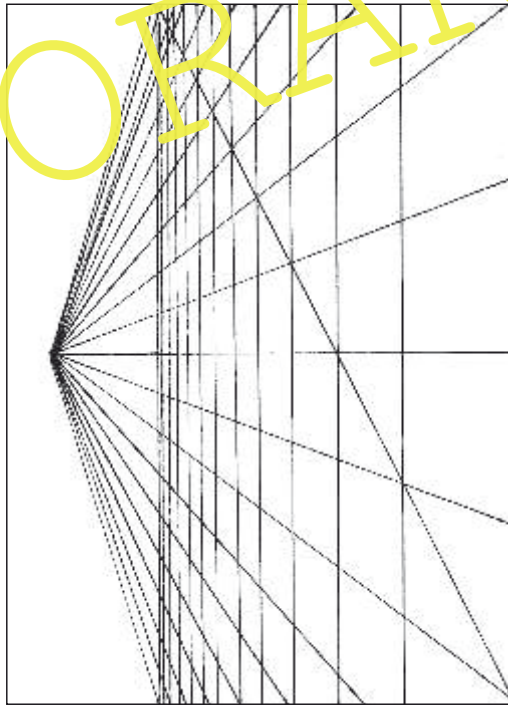
Unterschiede in Helligkeit und Strukturschärfe



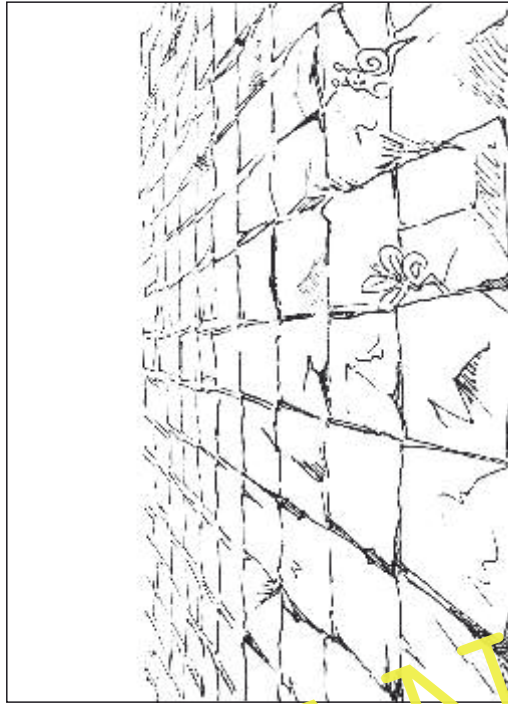
Zusammenwirken aller raumschaffenden Mittel

VORANSICHT

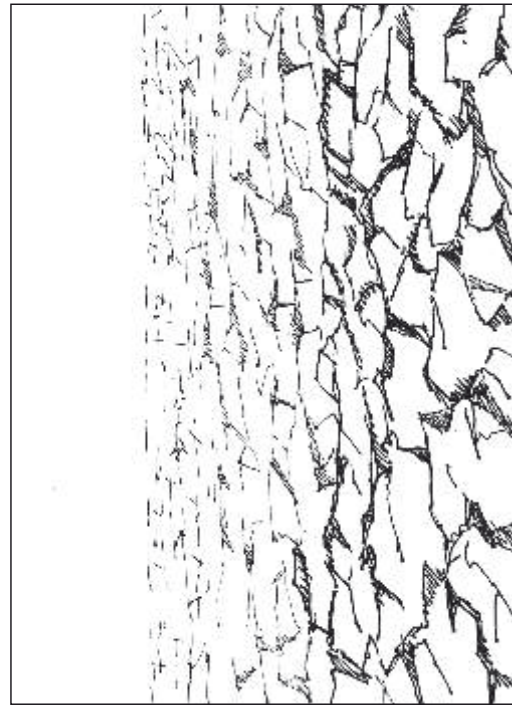
**M 10 Bodenstruktur und Perspektive**



Verkürzung nach Fluchtpunktperspektive



Fliesen und Kacheln



Rissiger Lehm Boden



Sandige Ebene

ORANJSICHT