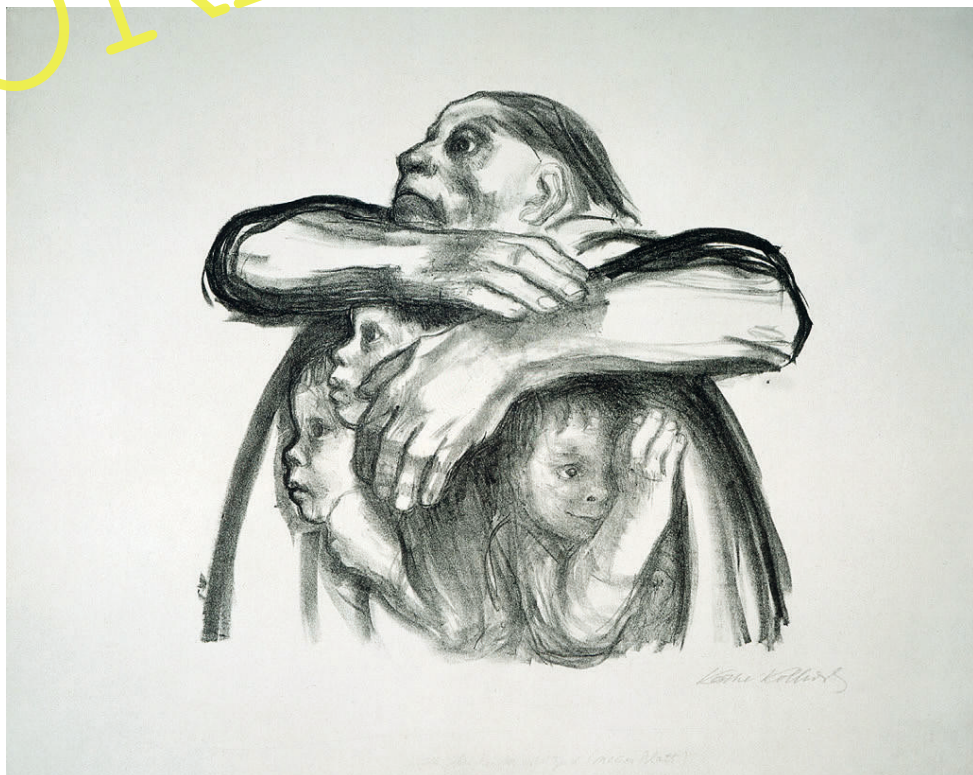


**Käthe Kollwitz (1867–1945)** – Grafikerin, Malerin und Bildhauerin

Margarete Luise Goecke-Seischab, Planegg

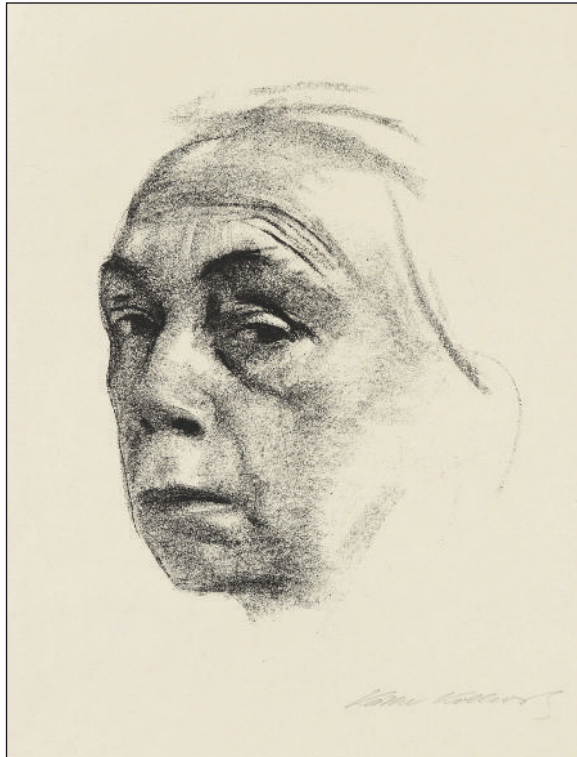


Käthe Kollwitz: „Weberzug“, Blatt 4 aus dem Zyklus „Ein Weberaufstand“, 1893-97; Radierung, 22 x 30 cm



Käthe Kollwitz: „Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden“, 1942; Kreidelithografie, 46,5 x 58 cm

### 3. Käthe Kollwitz: Selbstporträts



„Selbstbildnis“, 1924, Lithografie auf Büten



„Selbstbildnis im Profil nach rechts“, 1938, Lithografie

#### Ein häufiges Motiv der Künstlerin

Vielleicht weil sie nicht das nötige Geld für Modelle hatte, die für sie hätten sitzen können, zeichnete Käthe Kollwitz immer wieder Selbstporträts. Eines der bekanntesten ist das **Selbstbildnis von 1924**, eine Lithografie. Es zeigt eine ernste, müde, fast verhärtet aussehende Frau, mit streng zurückgekämmt, nur angedeutetem Haar. Ihr zur Seite gerichteter Blick wirkt aufmerksam, aber auch traurig. Die Lippen fest geschlossen, die Falten auf der Stirn betont, ist sie eine strenge Beobachterin. Im Zweifel sieht sie sich gerade selbst im Spiegel, um das Selbstporträt zeichnen zu können.

Das **Selbstbildnis im Profil nach rechts**, ebenfalls eine Lithografie, zeigt die Künstlerin als Halbfigur, die nach rechts schaut. Das verhärtet wirkende, traurige und verschlossene Gesicht der Greisin liegt weitgehend im Dunkeln. Dagegen erscheinen die wenigen, glatt am Hinterkopf anliegenden Haare weiß. Die dicht und dick aufgetragene schwarze Lithokreide zeigt am Gewand keine Details. Allein der Kragen unter dem Kopf scheint mit zwei oder drei energischen Strichen markanter hervorgehoben.

Alles in allem ist eine klein und schwächlich wirkende, vom Leben und vom Schicksal gezeichnete alte Frau gezeigt, die den Betrachter nicht ansieht, sondern nach rechts geradeaus in die Ferne blickt. Nur bei genauem Hinsehen fallen die leicht herabgezogenen Mundwinkel der für ihr Alter doch noch sehr aufrecht stehenden Figur auf.



Was kann ich im Unterricht damit machen?

### **1. Thema: Käthe Kollwitz: Porträts**

**Klassenstufe:** 8–10

**Materialien:** Kopien der beiden Selbstporträts von Käthe Kollwitz, die aber auch durch weitere Beispiele aus Büchern oder dem Internet ergänzt werden könnten.

#### **Vorgehen**

Die Selbstporträts der Käthe Kollwitz sind sehr geeignet, um ein Referat über das Leben und Wirken der Künstlerin zu illustrieren. Hier die ernste, streng blickende Porträtistin, die täglich die schlimmen Lebensverhältnisse der arbeitenden Bevölkerung in ihrer Umgebung sieht und ebenso den Krieg anprangert. Auf dem anderen Selbstporträt die bis zuletzt aufrecht stehende, doch tieftraurige Persönlichkeit.

**Tipp:** Sollte die Frage auftauchen, wie Käthe Kollwitz ein Selbstporträt von der Seite zeichnen konnte: Es gab schon Fotografien und vermutlich hat sie sich nach einer solchen Ablichtung selbst gezeichnet.

### **2. Thema: Käthe Kollwitz: Zum Thema „Gegen den Krieg!“ - Bildbetrachtung, Bildvergleich**

**Klassenstufe:** 8–10

**Materialien:** Kopien der beiden Abbildungen: *Nie wieder Krieg!* und *Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden*

#### **Vorgehen**

Beide Arbeiten sollten im Klassengespräch beschrieben und verglichen werden. Sie sind sehr geeignet, um das ungeheure Engagement von Käthe Kollwitz gegen den Krieg und seine Folgen darzustellen. Die Schülerinnen und Schüler sollen zugleich erkennen, wie ungewöhnlich Käthe Kollwitz' Kunst und Engagement in einer Zeit waren, als andere Künstlerinnen und Künstler sich in die Darstellung von farbigen Selbstporträts oder Stilllebenmalerei flüchteten (wie z. B. Gabriele Münter), und wie ihre vehementen Aufrufe auf die gutbürgerliche Berliner Gesellschaft wirken mussten.

In beiden Fällen ist die „Kampfbereitschaft“ und Härte der Darstellung in Gestik und Mimik exakt zu beschreiben. Es soll aber auch in dem Blatt *Saatfrüchte sollen nicht vermahlen werden* der Gegensatz erkannt werden zwischen der liebevoll bergenden und schützenden Mütterlichkeit und Güte und dem verwundert kindlich-vorwitzigen Schauen des kleinen Kindes.

### **3. Thema: Praktische Aufgabenstellung 1**

**Klassenstufe:** 8–10

**Materialien:** Malblock DIN A3, schwarzer Kreidestift, aktuelles Bild aus der Tageszeitung zur Lage von Flüchtlingen

#### **Aufgabe**

Lass dich von einem Bild aus der Tageszeitung zur aktuellen Flüchtlingsslage zu einer eigenen Kreidezeichnung anregen. Wähle möglicherweise auch nur einen Ausschnitt, der dir beson-