

I.A.5.12

Literatur und Kunst – Música, arte y cine

Superar las heridas del pasado en el País Vasco – Den Film „Maixabel“ untersuchen

Stefanie Haberland



© RAABE 2024

© cronopio/Adobe Stock

In dieser Unterrichtseinheit setzen sich Ihre Lernenden mit den Ursprüngen, Zielen und Auswirkungen des Terrorismus im Baskenland und in diesem Zusammenhang mit der separatistischen Gruppe ETA (Euskadi Ta Askatasuna) auseinander. Anhand des Spielfilms „Maixabel“ untersuchen Ihre Schülerinnen und Schüler die Vergangenheit der Gewalttätigung in der Gegenwart. Außerdem wird Ihre Lerngruppe in dieser Einheit gezielt auf das Abitur vorbereitet, indem sie lernt, explizite und implizite Aussagen von Hörseh-Texten zu analysieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassensstufe/Lernjahr: Klasse 10; ab dem 3./4. Lernjahr

Dauer: 70–120 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Verstehen: Global- und Detailverstehen des Films mithilfe verschiedener Strategien; 2. Schreiben: innerer Monolog, Szenenanalyse

Thematische Bereiche: Herausforderungen der Gegenwart: Umgang mit der Vergangenheit in Spanien, Terrorismus

Medien: Zeitungsartikel, PowerPoint-Präsentation

Zusätzlich benötigt: Spielfilm „Maixabel“ (2021)

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Introducción al tema: el País Vasco y ETA

M 1 **El País Vasco y la organización terrorista ETA /** Anhand von Lernzettel Vorwissen aktivieren; einem Text und Videos Informationen entnehmen (EA, UG)

M 2 **Lista de vocabulario /** Vokabeln zur Beantwortung von Fragen (EA, UG)

Deberes: Aprende el nuevo vocabulario.

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

3./4. Stunde

Thema: Obtener información del tráiler de la película

M 3 **El tráiler oficial de *Maixabel* /** Dem Trailer des Films Informationen entnehmen; ein Filmplakat entwerfen; mit dem Schauen des kompletten Films beginnen (EA, PA, UG)

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation
- Präsentationsmedium und Film

5./6. Stunde

Thema: Ver la película completa

Benötigt: Präsentationsmedium und Film

7./8. Stunde

Thema: Análisis de la primera escena de *Maixabel*

M 4 **La importancia de la música y los sonidos (00:00:00–00:01:50) /** Die durch Musik und Geräusche geschaffene Atmosphäre analysieren; einen inneren Monolog verfassen (EA, UG)

M 5 **Describir un monólogo interior /** Redemittel, um einen inneren Monolog zu schreiben (EA)

Deberes: Repasa la voz pasiva en presente e indefinido (M 4, actividad 6).

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

9./10. Stunde

Thema: La pregunta de la justicia y la reconciliación

M 6 **El juicio (00:12:47–00:13:55) /** Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; eine Analyse der Szene schreiben (EA, PA, UG)

M 7 **Anализar una escena /** Struktur und Redemittel kennenlernen, um eine Filmszene zu analysieren (EA)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

11. Stunde

Thema: La cuestión de la responsabilidad

M 8 **Pedir perdón (00:30:23–00:36:15) /** Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; eine Analyse der Szene schreiben (EA, PA, UG)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

12. Stunde

Thema: El aniversario del atentado

M 9 **La conversación entre Maixabel y sus amigos (01:41:05–01:42:24) /** Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; einen inneren Monolog schreiben (EA, PA, UG)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

LEK

Thema: Análisis del final de la película *Maixabel* (01:43:00–01:47:10)

Benötigt:

- Präsentationsmedium und Film

Minimalplan

Bei Zeitmangel kann auf das Sehen des kompletten Films verzichtet werden (5./6. Stunde). Stattdessen werden einzelne Szenen angeschaut, die auf den Materialien thematisiert werden (s. M 4, M 6, M 8, M 9 und LEK).

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich sind die Materialien im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

ZM 1 *PowerPoint*-Präsentation



M 1



El País Vasco y la organización terrorista ETA

Actividades

1. ¿Qué informaciones o qué cosas conoces del País Vasco? Habla en clase con tus compañeras y compañeros.
2. Con la ayuda del vídeo siguiente (<https://raabe.click/historia-vascos>) y del artículo de abajo, explica el origen, los motivos y objetivos de ETA.
3. **Actividad extra:** Con base en estos objetivos, discutid las ventajas y los riesgos de tener una identidad cultural.

Así nació la banda terrorista

Bilbao, 31 de julio de 1959

Un grupo de estudiantes radicales disidentes¹ del colectivo EGIN –nacido en 1952 para reaccionar contra la pasividad y el acomodo² que en su opinión padecía

el PNV (Partido Nacional Vasco)– fundó Euzkadi Ta Askatasuna (Euzkadi y Libertad). Es el nacimiento de ETA, una alternativa ideológica a los postulados³ del PNV con cuatro pilares⁴ básicos: la defensa del euskara (vasco), el etnismo⁵, el antiespañolismo y la independencia

de los territorios que, según los vascos, pertenecen a Euskadi: Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra (en España), Lapurdi, Baja Navarra y Zuberoa (en Francia).

Su primera acción violenta se produjo el 18 de julio de 1961: el intento fallido de descarrilamiento⁶ de un tren ocupado por voluntarios franquistas [...].

[...] Las bases de la organización se consolidan en mayo de 1962, en la celebración de su I Asamblea en el monasterio de Belloc (Bayona, Francia), donde se presenta como el “Movimiento Revolucionario Vasco de Liberación Nacional”. El grupo rechaza⁸ cualquier colaboración con partidos o asociaciones no nacionalistas [...]. Es aquí cuando se autodefinen como una “organización clandestina revolucionaria” que defiende la lucha armada como el medio de conseguir la independencia de Euskadi.

A mediados de los 60, se inician los contactos con vascos exiliados en Francia y con grupos antifranquistas. El aumento del debate interno provoca los primeros enfrentamientos ideológicos: en la V Asamblea (1966–67) entra en escena “el nuevo nacionalismo revolucionario” del núcleo duro, que hace hincapié⁹ en que Euzkadi es una “nación ocupada” militarmente por una potencia extranjera, Francia, y en la necesidad de utilizar la violencia para lograr la descolonización.

Fuente: Así nació la banda terrorista. *Elmundo.es*; encontrado en <https://www.elmundo.es/eta/historia/> [último acceso: 03/05/2024].

1 **disidente de:** abgespalten von – 2 **el acomodo:** die Anpassung – 3 **el postulado:** idea o principio sustentado por una persona o un grupo – 4 **el pilar:** die Säule – 5 **el etnicismo:** tendencia a valorar las características de una etnia – 6 **reivindicar algo:** reclamar algo; etw. fordern – 7 **el descarrilamiento:** die Entgleisung – 8 **rechazar algo:** oponerse o resistirse a algo – 9 **hacer hincapié:** poner énfasis en, insistir en algo



Mapa del territorio reclamado por ETA para la creación de un Estado vasco. Los tres territorios del noreste están en Francia; el resto, en España.

Fuente: Sheklan/Wikimedia Commons – CC BY-SA 3.0

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

