

## II.A.4.28

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Cine

### El cortometraje *Lo que tú quieras oír*. Anhand eines Kurzfilms Liebeskummer verstehen (S II)

Rebecca Karstens



© RAABE 2023

© Sergey Lagutin/Adobe Stock

In der Auseinandersetzung mit dem spanischen Kurzfilm „*Lo que tú quieras oír*“ des Regisseurs Guillermo Zapata beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler mit den Themen „Beziehungsende“ und „Liebeskummer“. Dabei lernen sie die Trennungsgeschichte von Sofia und Miguel kennen und diskutieren, wie ein faires Beziehungsende aussieht. Die Lernenden verstehen die Mechanismen von Liebeskummer und geben Hinweise zum Umgang damit.

#### KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr: 7–13 (GK); ab 4. Lernjahr

Dauer: 6–8 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Verstehen und Hörverstehen: im Global- und Detailverstehen die Inhalte des Kurzfilms erfassen; 2. Sprechen: einen Dialog spielen; 3. Schreiben: Ratschläge geben; 4. Sprachmittlung: Tipps aus einem Blogartikel sprachmitteln

Thematische Bereiche: Individuo y sociedad – Amor y amistad, la convivencia, la psique humana

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Acercamiento y comienzo del corto *Lo que tú quieras oír*

**M 1** **El vídeo en español más popular de YouTube** / Filmisches Vokabular erarbeiten; Hypothesen zum Filminhalt aufstellen (FA)

**M 2** **La exposición** / Im Hör-Seh-Verstehen Informationen zur Ausgangssituation und den Figuren entnehmen (EA); Hypothesen zu möglichen Bilderrahmen aufstellen (UG)

**Benötigt:**  Internetzugang und digitales Präsentationsmedium

### 2. Stunde

**Thema:** El conflicto central y los sentimientos

**M 3** **El mensaje de Miguel** / Im Hörverstehen die Inhalte von Miguels Nachricht verstehen (EA)

**M 4** **Las reacciones de Sofía** / Mögliche Gefühle und Reaktionen Sofías auf die Nachricht sammeln (UG/GA); die Hypothesen anschließend mit den Darstellungen im Video vergleichen (GA)

**Deberes:** En caso, leer el artículo *Las 5 fases del duelo amoroso: ¿Cómo superar una ruptura?*

**Benötigt:**  Internetzugang und digitales Präsentationsmedium

### 3. Stunde

**Thema:** El corte de cinta – Crear una propia realidad

**M 5** **Digresión: Cortar una cinta** / Anhand eines Video-Tutorials das Prinzip des analogen Schnitts verstehen und dabei das Hör-Seh-Verstehen schulen (EA)

**M 6** **Un nuevo mensaje** / Mit Miguels Worten selbst eine neue Nachricht verfassen und präsentieren (EA/UG); die Nachricht Sofías hören und verstehen (EA); Unterschiede und Gemeinsamkeiten zu Sofías Nachricht diskutieren (PA/GA)

**Deberes:** Lee el artículo *Las 5 fases del duelo amoroso: ¿Cómo superar una ruptura?* y marca los pasajes más importantes.

**Benötigt:**  Internetzugang und digitales Präsentationsmedium

#### 4. Stunde

**Thema:** El duelo a moroso y sus diferentes etapas

**M 7** **Fases del duelo amoroso** / Im Leseverstehen die Phasen der Trauer verstehen (EA); Sofías Verhalten hinsichtlich der Phasen analysieren (EA); die Funktion des Tonschnitts von Miguels Nachricht und der verneinenden Antwort Sofias analysieren (GA/UG)

#### 5. Stunde

**Thema:** Miguel, ¿un cobarde?

**M 8** **Formas de romper con alguien** / Trennungsarten sammeln und diskutieren (UG/GA); beurteilen, ob Miguel ein Feigling ist und wie er sich dafür hätte verhalten können (GA); eine Stellungnahme für oder gegen Miguel äußern (GA/UG)

**Deberes:** Imagina que Sofía y Miguel se reencuentran por casualidad unos meses después de la separación. Apunta tres posibilidades de cómo podría desarrollarse el reencuentro.

**Benötigt:**  ggf. Internetzugang und digitale Präsentationsmedien

#### 6. Stunde

**Thema:** ¿Rencor o reconciliación? – El reencuentro

**M 9** **Un reencuentro ficticio** / Mögliche Szenarien eines Wiedertreffens sammeln (PA); eine Dialogszene zum Treffen schreiben und darstellend vorspielen (PA/UG); über die verschiedenen Ergebnisse und deren Authentizität diskutieren (UG)

#### 7. Stunde

**Thema:** Consejos para el corazón roto

**M 10** **Amor y desamor – Expresiones idiomáticas** / Idiomatiche Ausdrücke zu Liebe und Trennung kennenlernen (EA)

**M 11** **Mal de amores – Dar consejos** / Tipps gegen Liebeskummer sammeln (PA/GA); unter Einsatz von Redemitteln mit *condicional* und *subjuntivo* eine Nachricht an eine Freundin mit Liebeskummer verfassen (EA)

**Benötigt:**  ggf. (digitale) Wörterbücher

## 8. Stunde

**Thema:** Mediación: ¿Cómo evitar errores después de una separación?

**M 12** **Mal de amores – Mediación** / Einen deutschen Blogartikel für eine spanische Freundin sprachmitteln (EA); den verfassten Text gegenseitig korrigieren und sich Rückmeldung geben (PA)

**Deberes:** *[Falls aus Zeitmangel nicht mehr im Unterricht geschafft:]* Intercambia tu texto con un/una compañero/-a. Corrige los errores y comparte tus opiniones sobre los criterios mencionados en la actividad 2.

**Benötigt:**

- (digitale) Wörterbücher
- ggf. digitale Endgeräte und Internetzugang








### Minimalplan

Bei wenig Zeit können die Materialien **M 9** und **M 10** ausgelassen werden. Sie zwar eine inhaltliche (M 9) bzw. sprachliche (M 10) Vertiefung bieten, jedoch nicht zwingend notwendig für die grundlegende Bearbeitung des Kurzfilms sind. Außerdem kann die Lehrkraft bei Zeitknappheit zur Thematisierung des Liebeskummers zwischen den Materialien **M 11** und **M 12** eines auswählen.

### Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

### Erklärung zu den Symbolen

 Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.		
 einfaches Niveau	 mittleres Niveau	 schwieriges Niveau
 Zusatzaufgaben	 Alternative	 Selbsteinschätzung

## M 2



<https://raabe.click/cortometraje> [último acceso: 20/10/2023]

## La exposición

## Actividades

1. Ved el vídeo (00:00–02:04) y responded a las preguntas. Puedes escribir solo palabras clave.

a) ¿De qué habla la protagonista Sofia al entrar en el apartamento?

\_\_\_\_\_

b) ¿De qué trabaja Sofia?

\_\_\_\_\_

c) ¿Quién es Miguel aparentemente?

\_\_\_\_\_

d) ¿Qué dice Sofia sobre Miguel?

\_\_\_\_\_

e) ¿Qué planes tiene Sofia para la noche?

\_\_\_\_\_

f) ¿Por qué Sofia termina la conversación?

\_\_\_\_\_

2. En clase formulad hipótesis: ¿Qué podría significar el marco vacío en la pared?

\_\_\_\_\_

## M 3



## El mensaje de Miguel

## Actividad

Ved el vídeo del minuto 00:05 hasta el 03:48 y marca la opción correcta.

1. Miguel explica...

- a) que no volverá a casa esta noche.  
 b) que no volverá a casa nunca más.  
 c) porque ya ha vuelto a casa el día anterior.

2. Según Miguel...

- a) la relación está perdida.  
 b) los dos se aman más que nunca.  
 c) los dos necesitan un descanso en su relación.

3. Según lo que dice Miguel, ¿qué o quién tiene la culpa de la situación?

- a) Los dos no tienen nada en común.  
 b) A Sofia solo le importan los niños y plantas.  
 c) Miguel tiene una amante.

4. ¿Miguel estará de menos a Sofia?

- a) Sí, para siempre.  
 b) No, nada.  
 c) Sí, pero solo durante algún tiempo.

5. ¿Por qué Miguel no se lo dice a Sofia en persona?

- a) Porque si habla con ella en persona, no será capaz de romper con ella.  
 b) Porque ya ha llamado varias veces y Sofia nunca ha cogido el teléfono.  
 c) Porque ya se ha ido muy lejos.

## Mal de amores – Dar consejos

M 11

Vuestra amiga Inma siente mal de amores después de que su novio Gael rompiera con ella.



### Actividades

- En grupos de dos o tres reflexionad sobre los consejos que podéis darle a Inma y apuntadlos. Estas preguntas pueden ayudaros: ¿Qué tiene que hacer Inma? ¿Cómo puede distraerse de la pena? ¿Qué no debería hacer?

¿Qué hacer?	¿Qué no hacer?

- Repasad las formas del subjuntivo y del condicional.

Frases con el subjuntivo	Frases con el condicional
Te recomiendo que... + <i>subjuntivo</i>	Me gustaría que tú... + <i>condicional</i>
Propongo que... + <i>subjuntivo</i>	Si estuviera en tu lugar... + <i>condicional</i>
Lo mejor es que... + <i>subjuntivo</i>	Yo, en tu caso... + <i>condicional</i>
<b>Formar el subjuntivo:</b>	<b>Formar el condicional:</b>
raíz de la 1ª persona sg. del presente de indicativo	infinitivo + <i>-ra, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían</i>
+ <i>-e, -es, -e, -emos, -éis, -en</i> (verbos terminados en <i>-ar</i> )	<i>hablaría, hablarías, hablaría, hablaríamos, hablaríais, hablarían</i>
<i>hable, hables, hable, hablemos, habléis, hablen</i>	<b>Algunas formas irregulares:</b>
+ <i>-a, -as, -a, -amos, -áis, -an</i> (verbos terminados en <i>-er, -ir</i> )	decir → yo diría
<i>viva, vivas, viva, vivamos, viváis, vivan</i>	hacer → yo haría
<i>yo diga, hagas, pueda, salga, venga, ...</i>	poder → yo podría
<b>Algunas formas irregulares:</b>	poner → yo pondría
dar → que yo dé	salir → yo saldría
ir → que yo vaya	tener → yo tendría
saber → que yo sepa	venir → yo vendría
ser → que yo sea	haber → habría
haber → que yo haya	



- Escibid en vuestro cuaderno un mensaje de wasap a Inma dándole consejos para enfrentarse al mal de amores. Utilizad algunas frases y formas de la tabla de arriba y como mínimo dos expresiones idiomáticas de M 10.

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**  
mit Trusted Shops

Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**

