

## II.A4.19

Cine

# *El laberinto del fauno*. Leben zwischen Realität und Märchen im Nachkriegsspanien (S II)

Martina Hubacech, Berlin

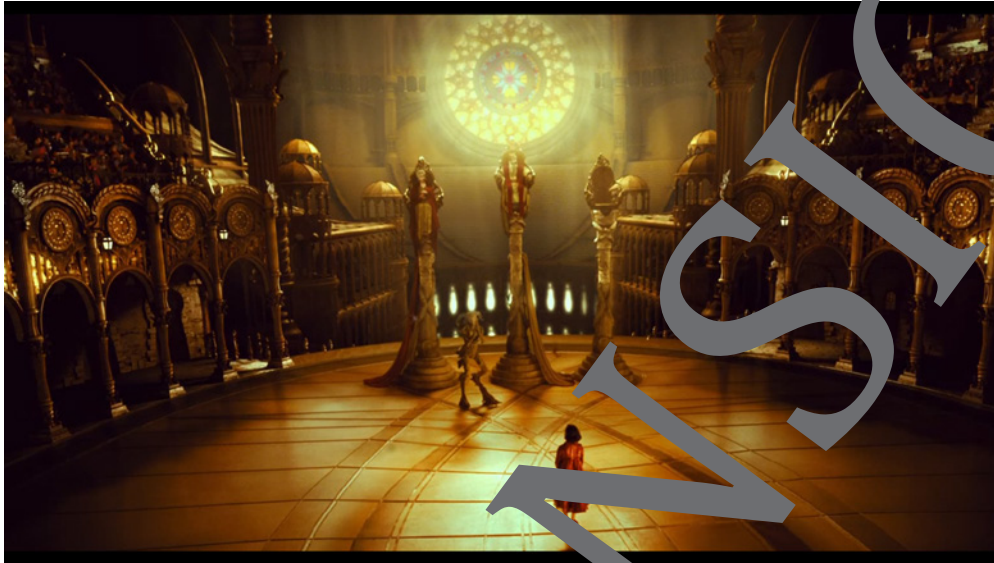


Foto: © 2006 – New Line Cinema

Das Anschauen von Filmen konkurriert mit Lesen und Videospiele als Freizeitbeschäftigung im Alltag vieler Schülerinnen und Schüler. Filme sind aber komplexe literarische, pluridimensionale Texte, die komplexe Gefüge aus Hörverstehen und Sehverstehen in Verbindung mit einer interpretativen, oft auch interkulturellen Dimension aufweisen. Diese zu verstehen und zu entschlüsseln, muss in unserer immer stärker bildgeprägten Gesellschaft erlernt werden. Diese aufgabenorientierte Lerneinheit fordert Schülerinnen und Schüler heraus, durch die Analyse der Gestaltungsentscheidungen eines Regisseurs zu neuen Zugängen zur Filminterpretation zu gelangen.

---

### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufe/Lernjahr:** Klasse 11 (G8/G9)

**Dauer:** 2 Unterrichtsstunden, zuzüglich optionaler Aufgabe

**Kompetenzen:**

1. Filmkompetenz: filmische Mittel und ihre Funktionen erkennen;
2. Schreiben: kreative Texte schreiben, inneren Monolog schreiben, fiktive Personen beschreiben, argumentieren

**Thematische Bereiche:** Filmische Mittel, Filmgenre, narrative Mittel, Charaktereigenschaften, Ängste und Träume, Nachkriegsspanien

**Material:** Screenshots, Zitate

**Zusatzmedien:** Film

---

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

**Thema:** Introducción al análisis de la estructura narrativa

**M 1** **Sobre *El laberinto del fauno* y la Guerra civil española** / Lesen und Welterkundung: Grundinformationen über den Film und die Epoche nach dem Bürgerkrieg als Einstieg

**M 2** **Narrar historias con palabras e imágenes** / Kennenlernen von Erzählstruktur und Erzählperspektive und Zusammenfassen des Filmgeschehens durch Ordnen seiner Erzählstruktur

### 3./4. Stunde

**Thema:** Introducción a los personajes y sus respectivos papeles en la historia; formular expectativas al género filmico

**M 3** ***El laberinto del fauno*: visionado de la introducción [min. 0''00–23''30]** / Hörsehverstehensaufgabe als Einstieg in den Film

**Benötigt:**  Beamer/Whiteboard

### 5.–8. Stunde

**Thema:** Conocer los elementos que componen una película y analizar sus funciones [min. 25''30–45''51]

**M 4** **El color, la luz y la música** / Analysieren und Interpretieren der Wirkung von Farbe, Licht und Musik

**M 5** **El montaje** / Unterscheiden von Erzählperspektive und Erzählebenen

**M 6** **La cámara cuenta a través de su angulación y encuadre** / Wahrnehmen der Kameraführung als Mittel der Erzählung und seiner Bedeutung

**Benötigt:**  Beamer/Whiteboard  
 ggf. Laptops oder Computerraum

### 9./10. Stunde

**Thema:** Discusión final sobre la película

**M 7** **La perspectiva de Ofelia [min. 59''51 – final]** / Hineinversetzen in die Welt, Sichtweise und die Gefühle von Ofelia

**M 8** **Discusión: ¿Cómo interpretas el final?** / Analyse einer filmischen Schlusszene und begründete Interpretation

**Benötigt:**  Beamer/Smartboard

## 11./12. Stunde

**Thema:** La Guerra Civil española y la Posguerra

**M 9** **La Posguerra en España** / Rückbezug auf dem Film anhand von Hintergrundinformationen über die Zeit während und nach dem Spanischen Bürgerkrieg

**Benötigt:**  ggf. Internetzugang

---

## Optional

**Thema:** Rodar una película (je nach Anspruch 2 bis 6 Stunden; als Hausaufgabe möglich)

**M 10** **¡Conviértete en un/a director/a de cine!** / Drehen eines Kurzfilms

**Benötigt:**  Smartphone, I-Pad mit iMovie oder Tablet mit Video Editor/Video Maker App

---

## Minimalplan

Bei knapper Zeit und entsprechender Schwerpunktsetzung könnte man auf den Fokus Nachkriegspanien **M 1** (1. Stunde) und **M 9** (11./12. Stunde) verzichten und sich gänzlich der literarischen Arbeit widmen.

Falls eine stärkere Fokussierung auf den Inhalt des Films gewünscht wird, wäre es möglich, auf **M 1**, **M 2 (A+B)**, **M 5 (1)** und **M 9** zu verzichten.

Hierbei ist allerdings zu beachten, dass die genannten Elemente in den Vordergrund stellen, die für das Verständnis und die Interpretation des Films relevant sind. Sie lassen die Schülerinnen und Schüler Aspekte entdecken, die sonst womöglich unbeobachtet blieben. Somit sind die genannten Materialblätter in diesem Sinne als Hilfestellungen zur Vermeidung von Verständnisschwierigkeiten zu verstehen.

## La cámara cuenta a través de su angulación y encuadre

M 6

La cámara es en una película como la perspectiva del narrador en un cuento. La cámara transmite significados a través de su angulación (*Blickwinkel*) y focaliza la atención del espectador a través de su encuadre (*Bildausschnitt*). A través de su posición el espectador puede tener la impresión de ver a través de los ojos de un personaje, de estar a su lado o de tener una visión general de los eventos.

### Actividades

1. Mira estos ejemplos de encuadre. Elige la definición correcta para cada plano.



#### Plano general



Plano \_\_\_\_\_

Este plano encuadra desde la cabeza a la cintura y las rodillas.

Este plano nos permite encontrar nuestra atención en la relación entre dos personajes en una situación.

#### Plano medio



Plano \_\_\_\_\_

Este plano muestra un detalle, un objeto o la cara del sujeto. Se usa para señalar la importancia de un objeto o mostrar las tensiones psicológicas de un personaje, sus emociones y reacciones más íntimas.

#### Primer plano



Plano \_\_\_\_\_

Este plano da más relevancia al contexto que a las figuras que se muestran. Se usa para describir las circunstancias de lugar y tiempo, pero además para expresar soledad o infinitud.

Fotos: © 2006 – New Line Cinema

## M 7



## La perspectiva de Ofelia [min. 59''51 – final]

Ofelia es el punto en que confluyen diferentes mundos. Descubre un poco más sobre su perspectiva en la película, sus miedos y sueños.

### Actividades

1. Construye un esquema dónde relacionas los diferentes personajes y situaciones con Ofelia. Usa flechas, símbolos y palabras. Puedes añadir situaciones y personajes al esquema si quieres.



Responde a las preguntas

- 2.1 ¿Qué es lo más importante para Ofelia?
- 2.2 ¿Qué miedos y preocupaciones ha tenido a lo largo de la película?
- 2.3 ¿Por qué es tan importante para ella pasar las pruebas y construirse un mundo mágico alrededor?

## M 9



## La Posguerra en España

La Posguerra es una época muy complicada en la historia de España. La película trata también algunos de estos aspectos.

### Actividad 1

Esta escena en el minuto 38'' expresa los ideales de la dictadura franquista. Lee la cita y contesta a las preguntas.



Foto: © 2006 – New Line Cinema

"Estoy aquí porque quiero que mi hijo nazca en una España limpia y nueva. Porque esta gente parte de una idea equivocada, que los españoles no somos iguales. Hay una gran diferencia: que la guerra terminó y ganamos nosotros. Y si pasa que nos enteremos todos, hay que matar a esos hijos de puta, pues los matamos y ya está."

Fuente: Guillermo del Toro (dir.) El laberinto del fauno. Warner Bros.

a) ¿De quién está hablando Vidal en su discurso?

---



---

b) Comenta: ¿Por qué Vidal los odia tanto?

---



---



---

c) ¿Cuáles son los ideales del franquismo que aparecen en este discurso?

---



---



---

## M 10

## ¡Convértete en un/a director/a de cine!

**Actividad**

¡Convértete en un/a director/a de cine! Busca un tema, plantéate introducción, desarrollo, clímax y resolución y luego rueda tu vídeo.

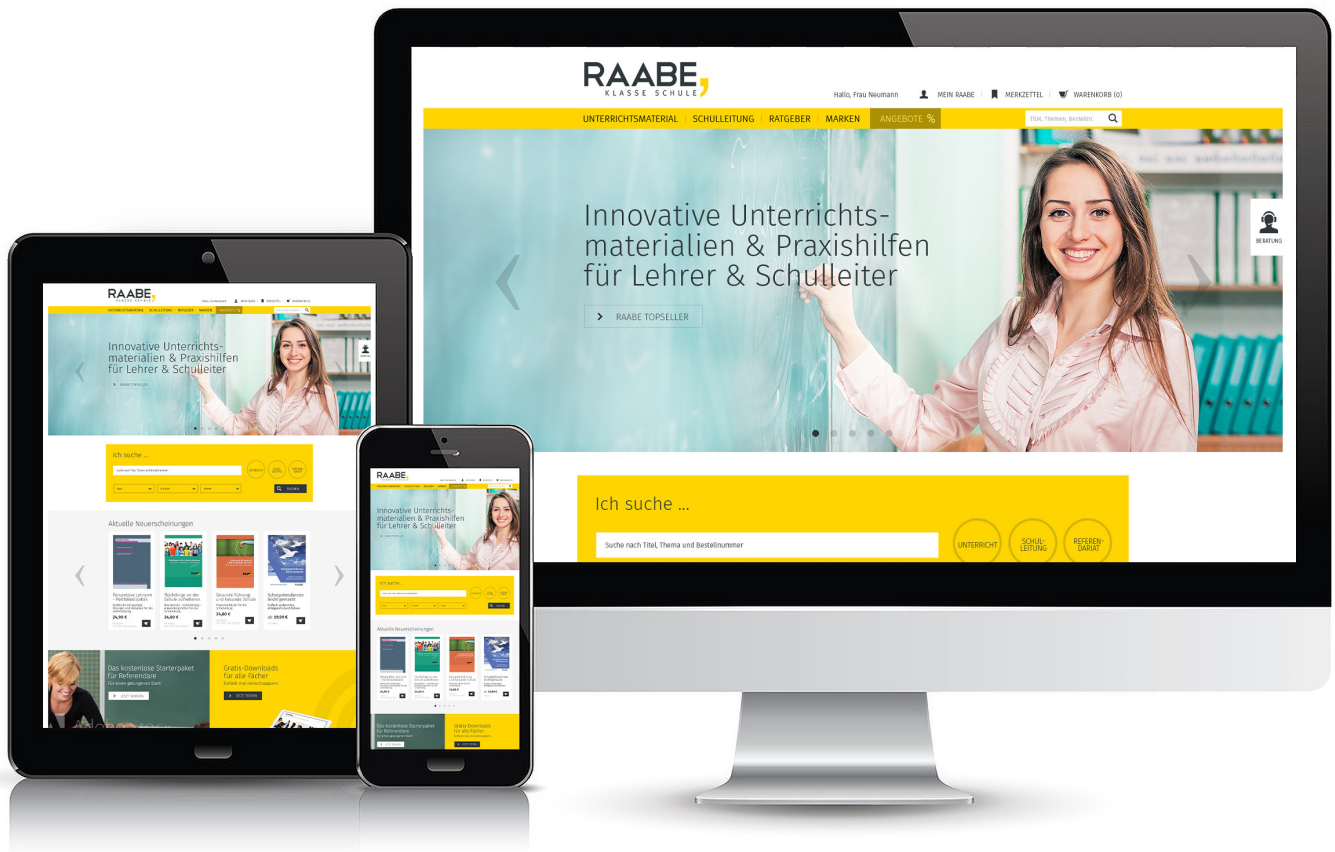
**Checklist**

- Tienes un tema para tu vídeo. Por ejemplo:
  - a) Ofelia, 10 años después.
  - b) Mensajes en botellas. ¿Comunidad a los dos lados del muro?
  - c) Los olvidados.
  - d) ...
- Hay un conflicto principal y sus causas se explican en el desarrollo. El conflicto se resuelve o el final queda abierto. (M 2)
- Tienes un género definido (comedia, drama...; M 3) y una perspectiva de narración (M 2).
- Hablas a uno o dos personajes principales con sus características (M 3)
- Tomas secuencias con diferentes planos. Estos son coherentes con los significados y emociones que quieres transmitir. (M 6)
- El diálogo y la música son coherentes con los contenidos del vídeo (M 4).

© Pixabay



## Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



### Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**