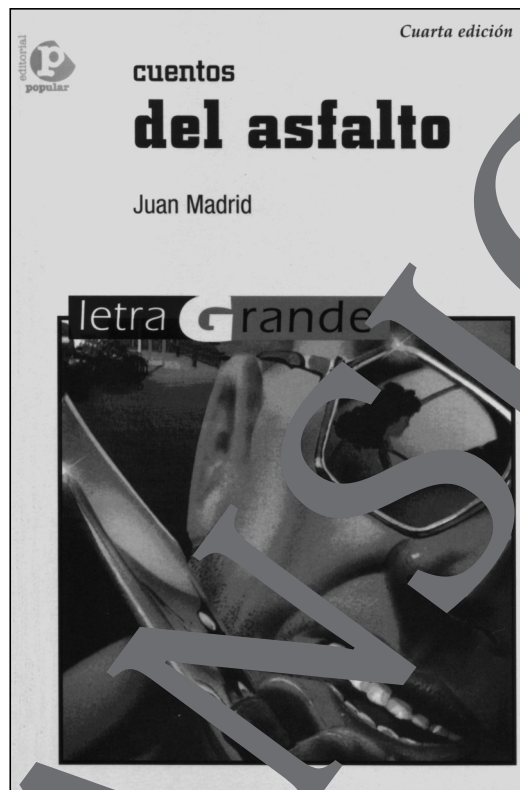


## Juan Madrid: Cuentos del asfalto. Vier ausgewählte Kriminalgeschichten für den Einsatz in der Oberstufe

Nicole García-Grizelj, Mönchengladbach



Fuente: Juan Madrid: Cuentos del asfalto. Madrid: Editorial Popular 42006.

*La mirada, Inspección de Guardia, Ola de frío en Madrid, M... Tirso de Mad... –* bringen Sie mit diesen vier Erzkrimis knisternde Spannung ins Klassenzimmer! Auf ihrer Lesereise streifen die Lernenden durch großstädtische A... Gründe, Interessante Charaktere und überraschende... dungen wecken ihren kriminalistischen Spürsinn und fesseln sie bis zum Ende der Lektüre. Juan Madrids kleine Meisterwerke der *novela negra* lassen sich gut mit Themen wie *jóvenes* oder *la metrópoli* verknüpfen und eignen sich hervorragend für den Einsatz im Unterricht!

**Klasse:** 12 und 13 (ab 2. Lernjahr)

**Dauer:** 10 Unterrichtsstunden

**Bereich:** *Jóvenes en Madrid (realidad y literatura) / Facetas de la vida en la metrópoli / La convivencia social / En busca de la propia identidad / Textanalyse, Kommentar und produktionsorientierte Verfahren*

## Verlaufsübersicht zur Reihe

1. **Stunde:** La mirada I
2. **Stunde:** La mirada II
- 3./4. **Stunde:** La "silla caliente"
- 5./6. **Stunde:** Inspección de guardia
7. **Stunde:** Los videojuegos
- 8./9. **Stunde:** Ola de frío en Madrid I
10. **Stunde:** Ola de frío en Madrid II

**Minimalplan:** Die dritte, vierte, siebte und zehnte Stunde können bei Zeitmangel entfallen, so dass die drei Kurzgeschichten in sechs Unterrichtsstunden behandelt werden können.

## Verlaufsübersicht zu den Stunden

### 1. Stunde

#### Thema

#### La mirada I

| Material | Verlauf   |
|----------|---|
| M 1      | <b>Lo que dice una mirada</b> / Einstieg mithilfe von acht Fotos: Gesichtsausdrücke interpretieren und Vokabeln sammeln; Titel des Krimis als Tafelanschrieb: Sammeln erster Spekulationen über den Inhalt der Kurzgeschichte   |
| M 2      | <b>Juan Madrid: La mirada – primer fragmento</b> / Lektüre des ersten Teils der Kurzgeschichte; Erarbeitung des Themas und Abgleich mit den zuvor gebildeten Hypothesen; Sammeln der wichtigsten Informationen in einer Mindmap |
| M 2      | <b>¿Qué presenta el policía?</b> / Vertiefung des Textverständnisses und der Textstruktur in Hausarbeit: Dialogteile des Polizisten erschließen   |

### 2. Stunde

#### Thema

#### La mirada II

| Material | Verlauf  |
|----------|--|
| M 3      | <b>Juan Madrid: La mirada – segundo fragmento</b> / Lektüre des zweiten Textabschnitts und Ergänzung der Mindmap aus der vorherigen Stunde   |
| M 4      | <b>Informe policial</b> / Vertiefung des Textverständnisses durch das Ergänzen des fiktiven Polizeiprotokolls; Sammeln der Ergebnisse und abschließende Besprechung des Krimis<br><br><b>Dictamen facultativo</b> / Analyse der Aussagen des Ladeninhabers in Hausarbeit: fiktives psychologisches Gutachten verfassen |

## 3./4. Stunde

**Thema***La "silla caliente"*

| Material | Verlauf   |
|----------|---|
| M 5–M 7  | <b>La "silla caliente"</b> / Rollenspiel zur mündlichen Vertiefung der Kriminalgeschichte <i>La mirada</i> : Einführung durch die Lehrperson (M 5), Vorbereitung in arbeitsteiligen Gruppen (M 6), Durchführung im Plenum und Auswertung der Diskussionsrunde mithilfe der Protokolle (M 7) |

## 5./6. Stunde

**Thema***Inspección de guardia*

| Material | Verlauf  |
|----------|--|
| M 8      | <b>Juan Madrid: Inspección de guardia – primer fragmento</b> / Lektüre des ersten Textabschnittes bei gleichzeitigem Anfertigen eines „Leseprotokolls“; Sicherung des Textverständnisses im Plenum |
| M 9      | <b>Juan Madrid: Inspección de guardia – segundo fragmento</b> / Vervollständigen des Leseprotokolls und Analyse des Krimis (insbesondere der Lenkung des Lesers und des Spannungsbogens)           |
| M 9      | <b>Artículo de periódico</b> / Zeitungsartikel über das Geschehen verfassen und so die Ergebnisse aus der Stunde und der Hausaufgabe vertiefen   |

## 7. Stunde

**Thema***Los videojuegos*

| Material | Verlauf   |
|----------|---|
|          | <b>Artículo de periódico</b> / Einstieg über die exemplarische Besprechung der Zeitungsausschnitte aus der Hausaufgabe; Hypothesenbildung zu den Motiven des Jungen und Überleitung zu Gewalt in Videospielen |
| M 10     | <b>Videojuegos: amigos muy peligrosos</b> / Erarbeitung von Pro- und Kontra-Argumenten zu Videospielen; Diskussion im Plenum  |

## 8./9. Stunde

**Thema***Ola de frío en Madrid I*

| Material | Verlauf  |
|----------|--|
| M 11     | <p><b>Frío</b> / Einstieg über eine „Schreibkonferenz“ zu dem Wort <i>frío</i>; anschließendes Sammeln der Ergebnisse im Plenum</p> <p><b>Juan Madrid: Ola de frío en Madrid</b> / Erarbeitung der einzelnen Textabschnitte in Expertengruppen; Austausch in gemischten Gruppen; abschließende Präsentation der Ergebnisse im Plenum: Vorstellung der Reihenfolge, Möglichkeiten und Abgleich mit dem Original; Klärung von Fragen; Eingabe des Titels und Verknüpfung von Titel und Inhalt im Unterrichtsgespräch</p> <p><b>Resumen del texto</b> / Hausaufgabe: Zusammenfassung der gesamten Kurzgeschichte als Vorbereitung auf die Klausur</p> |

## 10. Stunde

**Thema***Ola de frío en Madrid II*

| Material      | Verlauf   |
|---------------|---|
| M 11,<br>M 12 | <p><b>Análisis y comentario</b> / Vertiefende Textanalyse als Vorbereitung auf die Klausur: Darstellung des Protagonisten, Aufbau und Besonderheiten des Textes, Intention des Autors</p> |

**M 1****Lo que dice una mirada**

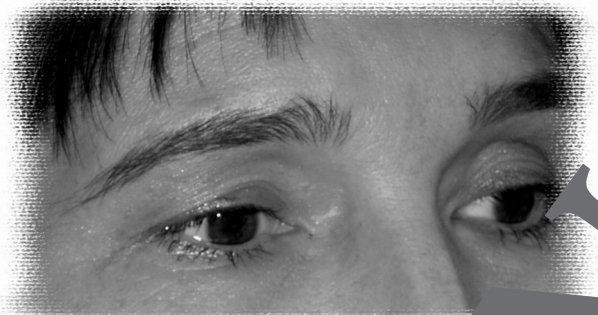
1.



5.



2.



6.



3.



7.



4.



8.

**Actividad**

Busca y apunta el vocabulario adecuado para describir estas fotos. El diccionario monolingüe te puede ayudar.

**M 4****Informe policial**

Reporte criminal # AS-20/5-10022XY Departamento Policial General: Calle L...

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **LOCALIDAD:** \_\_\_\_\_**TIPO DE DELITO:** \_\_\_\_\_**Datos sobre el agresor**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento/edad: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Estado civil: soltero/-a  casado/-a  viudo/-a  divorciado/a 

Hijos: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

**Datos sobre la víctima/las víctimas**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento/edad: \_\_\_\_\_

Gravedad de la lesión: leve  grave  mortal 

Domicilio del individuo lesionado/muerto: \_\_\_\_\_

**Datos sobre el delito**

Motivo del delito: \_\_\_\_\_

Breve descripción del suceso:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Situación actual: caso cerrado  en investigación  en juicio **Actividad**

Rellenad el informe policial con ayuda de la información que os da vuestro mapa mental.  
(Algunas informaciones no os las da el texto, así que podéis inventaros algunos datos.)



## M 5

### Explicación del juego

#### Explicación previa:

Se trata de un programa televisivo al estilo de los juicios pero más emocional e interactivo. El programa "Hot Seat" (silla caliente) comenzó a emitirse en EEUU en 1983 y se mantuvo en antena durante 20 años. Se trataba de un programa de testimonios (sórdidos y escandalosos en su mayoría) en el que la novedad era que el presentador insultaba a los invitados, el público los abucheaba, se los interrumpía constantemente. En Alemania fue adaptado en el canal RTL y hubo unas 56 sesiones.



#### Nuestro programa:

Adaptamos el formato haciéndolo algo menos escandaloso.

Una persona (en este caso el tendero) está en la silla y expone su punto de vista respecto a su situación en una frase.

Hay tres acusadores que intentan argumentar contra el "acusado".

La persona que está en la silla explica su punto de vista y defiende su comportamiento. El público interviene directamente a favor o en contra simplemente con preguntas y comentarios.

Al final el público vota al que le ha convencido. (Si el voto es contra el "acusado", la silla ardiente se retira con mucho espectáculo hacia el fondo.)

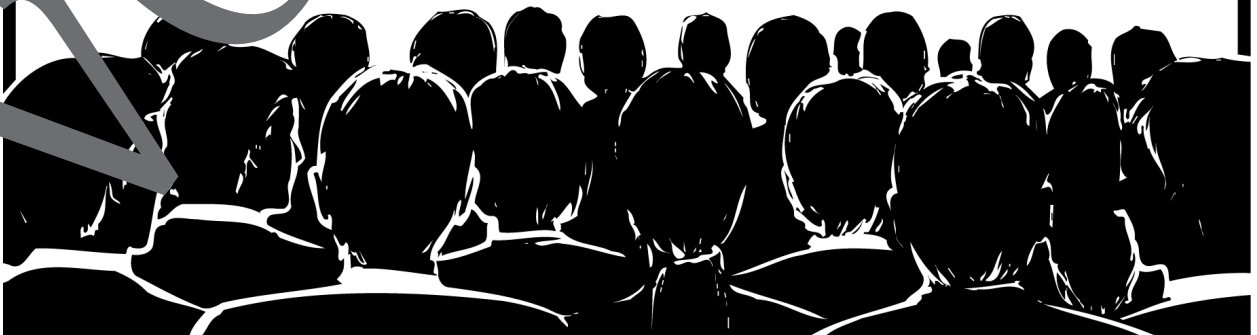
#### Trabajo preparativo:

1. Formad grupos:

- El primer grupo (tres personas) prepara el papel de los moderadores.
- El segundo grupo (tres personas) prepara el papel del "acusado" (el tendero).
- El tercer grupo (seis personas) prepara el papel de los acusadores (el padre de uno de los niños, el policía, un psicólogo).
- El cuarto grupo prepara el papel del público.

2. Repartid el trabajo dentro del grupo.

3. Al final de esta preparación los grupos 1, 2 y 3 eligen su/s "actor/es" que desempeñe/n el papel/ los papeles. El resto lo respalda desde el público.



# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**  
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**