Alles nur Blech

Eine Entdeckungsreise rund um die Blechblasinstrume ite

Karsten Schindler, Hofheim bei Wiesbaden



Arrangemen iger Blechblasinstrumente

Mit dieser Reihe werd Schülering und Schülern die grundleger den Inte nationen ru um das Thema "Blechble strument vermittelt Viele der Aufgaben sind als hur saumas gestaltet und bieten so im Rahmen a Entdeckenden Lernens" lie Welt a leshblasinstrumente. einen Einbli n Fanfa inmelodien anhand Mit sell at kompon. eines Tinbaukastens einen die Schülerinnen und e, welche Andrüche diese Instrumenten-Schüler 🔄 Musiker 🗖 at. Über die Nutzung von Stimmgabeln, Gartenschläu-Stro halmen, nd Heulröhren werden interessante Grund-Tonerzeugung selbst entdeckt. Auf diese kan schüleraktiv, kooperativ und selbstgeroßer Begeisterung Instrumentenkunde ganz praktisch durchgeführt werden!

Klassenstufe: 6-8

Dauer: 8–16 Schulstunden (je nach

vorhandenen Instrumenten) *

Themenaspekte: Experimente rund um die

Frage: Was ist ein Ton?

Tonerzeugung auf Blechblas-

instrumenten

Klangbeispiel: Audio-Teil der CD

Ausgabe 39, Track 2

Word-Fassung: ROM-Teil der CD

Ausgabe 39

* Optimaler Einsatz, wenn der Unterricht in Doppelstunden organisiert werden kann.

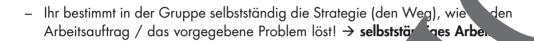
Materialübersicht

		Zeitbedarf (in Mir.,	Seite
M 1	Thema "Blechblasinstrumente"	(35)	
M 2	Experimente zur Tonerzeugung	(40)	9
M 3	Die Schlauchtrompete	1	10
M 4	Festigung der Spieltechnik zur Tonhöhenveränderung und Tontrennung	(40)	11
M 5	Naturtonfanfaren für die Schlauchtrompete	'50'	12
M 6	Weitere Festigung der Spieltechnik zur Tonhöhenveränderung	(0	13
	Tontrennung		
M 7	Mechanische Tonhöhenveränderung	(60)	14
M 8	Mechanische Tonhöhenveränderung konkret	(60	15
M 9	Unsere Abschlussfanfare	16/	16
M 10	Unser Tonbaukasten	(60)	18
M 11	Praktische Hilfestellungen (Material für die Lebest)	()	19
Lösungen			21
	Lösung (M 3)		21
	Lösung (M 7)		21
	Lösung (M 8)		21
Erläuterungen			

Klangbeispiel im Audio-Teil der Ausgabe ? (November 2014)

Track	Inhalt		Dauer
2	Hamburger Jägerfanfare	ns Na Jagdhornbläsercorps Lokstedt)	1:18

- Dokumentiert bitte wichtige Aspekte, was ihr wann, wie und wozu gemacht habt sowie die gefundenen Ergebnisse in einem Lernjournal! Dabei gibt die gesamte Gruppe ein gemeinsames Lernjournal ab.
 - Dieses Lernjournal könnt ihr zusätzlich mit Texten sowie selbstrecherchierten oder selbstgezeichneten Bildern gestalten!





Jeder Einzelne von euch ist für das Gelingen der Greppenarbeit verantwo **lich!** Organisiert die Arbeit in der Gruppe so, dass der hat! Jeder profitiert von den Ideen der anderen Einzerwangter sind ber fehl am Platz!



Jeder Einzelne von euch ist für den Wissen, zwerb eurer Gruppenmitglieder verantwortlich! Helft euch gegenseitig! Hört eine Ver zu!



Ihr müsst lernen, Kritik angemessen a for nuliere. Es geht nicht darum zu zeigen, dass man besser is is sein Partner, sondern dem Partner dabei z besser zu verden.





Ihr dürft Fehler machen müsst Fehler machen! Fragt euch immer, ob die rade getu habt, tatsächlich Sinn macht oder ob es Vösungsv rschläge gibt! Sprecht dazu miteinander und vielleich noch and tauscht uch aus. Dokumntiert in jedem Fall in eurem Lernjournal, warum ihr zu dies anderen Vermung gekommen seid.



ibt es nicht! **Seid neugierig!** Habt ihr wirklich alles entdeckt, was es atdect in gibt? Sucht weitere, eigene Fragestellungen aus und untersucht diese:



Srafiken: Isabelle Göntgen, Marina Krämer, Julia Lenzmann und Oliver Wetteraue

M 3 Die Schlauchtrompete





Schlauchtror te im Einse.

Schlauchtrompete

Die Gartenschlauchtrompete ähnelt vom Prinzip her einem vishtigen Signalinstrument: Dem Jagd- oder Posthorn. Mit diesem Instrument übermittelte man sich funer und heute in Machrichten über eine erfolgreiche Jagd oder die Ankunft der Postkutsche.

Hören wir uns zunächst einmal ein Beispiel für ein solches an an. Es zielt das Jagdhornbläsercorps Lokstedt.



Klangbeispiel

Hamburger Jäger-/Jagdfantan

Track 2

Anschließend könnt ihr eure Fanfare Zou anbauen und an die Erforschung dieses Instruments gehen.

Eure Entdeckungsaufgaben:

- 1. Wie kann man einen Totte uf diesem in trument erzeugen? Beschreibt möglichst genau! Was spürt bzw. fühlt ihr beim pielen f der Schla utrompete?
- 2. Könnt ihr verschap hohe Trompete erzeugen wie die Jagdhornspieler? Was muss man machen, um und bij dlich hohe und tiefe Töne zu spielen?
- 3. Wer kann im For Gruppe längsten (wer am leisesten) einen Ton aushalten?
- 4. Denkt e ch eine eige Gruppe fanfare wie in unserem Hörbeispiel aus jeder soll sie spielen können. Ih müsst sie nicht fschreiben, jeder soll sie auswendig spielen. Vielleicht könnt ihr mit einigen Rhythma astrumenten die Fanfare als gesamte Gruppe begleiten?
- 5. Vo. die Heuter all asst sich sagen: "Durch schnelleres Drehen der Heulröhre entstehen höhere Töne."
 Wie zunn man der Satz auf die Schlauchtrompete übertragen? Durch schnellere....

M 4 Festigung der Spieltechnik zur Tonhöhenveränderung und Tontrennung

Tonerzeugung





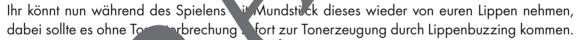


Aus: Stahl, Volkhard: Geheimnis des Buzzings. Mit Lippen-Buzzing Ausdaue. Ansatzperfektion! Halberstadt: Musikverlag Bruno Uetz, 2003. S. 6.

Ihr habt bereits rund um das Thema "Tonerzeugun guf Diese Eindrücke wollen wir nun vertiefen. Es grint heute zusätzlich zu Tonerzeugung darum, mehrere (gleiche und verschieden hohe) Töne schiell hintereinander "sielen zu können.

Dazu hier eine Beschreibung zur Tonerzeugung, die n. mit euren Ergebnissen einmal vergleichen könnt:

Spitzt eure Lippen und blast nun Luft fest u. r. die Lippen nach außen, als ob ihr ein "P" sprechen möchtet. Ihr solltet nu zu Summen anfangen wie z.B. eine Biene. Der Fachbagriff dazu lautet: "zing. Wenn ihr "buzzen" könnt, haltet nun währ nu "Puzzens das Mundstück relativ locker an eure Lippen. Ist der Ton amer n



Probiert es einmal us!

Was sind "Naturi"

"Naturtöne" ist eine Bezeite ung für Töne auf einem Blechblasinstrument, die ohne die Zuhilfenahme von Verteren erzeugt erden können. Beim Drehen der Heulröhren habt ihr bereits unterschedliche Naturne hören können.

Er e En eckungsaut Jaben

- 1. L'as muss de la Jm so schnell wie möglich viele Töne hintereinander auf dem Instrument zu pielen? Beschreibt genau! Wenn euch diese Aufgabe beim Spielen zu schwer fällt, singt inmal eine Fanfarenmelodie nach, als ob ihr eine Trompete seid: Wie genau singt eine Trompete nach? Beschreibt!
- 2. Schaur Sch nun die Naturtonmelodien auf M 5 an, sucht euch zunächst eine der vorgegebenen Melodien aus und übt diese ein. Könnt ihr sie eurer Klasse vorspielen?

M 6 Weitere Festigung der Spieltechnik zur Tonhöhenver anderung und Tontrennung

In der letzten Stunde hattet ihr die Aufgabe, zu erforschen, wie man schnell hintersinander mehrere Töne spielen kann. Klar – eine Lösung ist es, so schnell wie möglich hintereinander in Unstrument zu buzzen. Es gibt aber noch eine "feinere" Art, mehrere Töne hintereinander zu spielen. Düben des Anstoßes lässt sich besonders leicht durch Sprechen vermitteln:

Sprecht einmal "La" und achtet darauf, was eure Zunge macht! Sie bewegt sich "Gaumen, wo sie hinter den Schneidezähnen anliegt, nach unten. Genau diese Bewegung "sst du (sch. "Deim Anstoß eines Tones vollführen. "La" erzeugt einen relativ weichen Anstoß. Erzetzt du die Silbe "La" rich "Da" oder gar durch "Ta" so wird der Anstoß immer härter werden.

Versucht dies mit jeder Silbe und achtet dabei genau auf eure Bewet, gen! Spürt ih wie die Zunge am Gaumen anliegt?

Jetzt aber weiter zu unseren heutigen Aufgaben.

Eure Entdeckungsaufgaben:

Komponiert eine eigene Naturtonmelodie (d.h., der 's sie auch auch schreibt sie auf). Nutzt dazu die sechs Naturtöne, die unten auf diesem Arbeitsblati auch sinc Euren tiefsten Ton stellt ihr dabei durch das c' dar, den nächsthöheren Ton durch las g', dann folgt da c' usw.

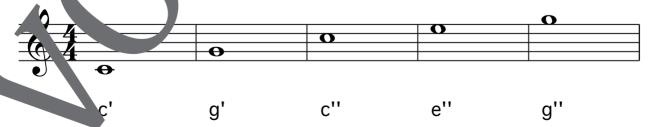
Damit die Fanfare gut klingt, gibt es folgende Regeln it. den Rhymmus:

- Eine ganze Note (O) hat 4 Schläge
- Eine halbe Note () hat 2 Schläge.
- Eine Viertelnote () hat 1 Sc 'ag.
- Zwei Achtelnoten () haben by ummen auch 1 Schlag und dürfen nur zusammen genutzt werden.

Euer Stück soll inscesamt de. Wert von 4 8 oder 16 Schlägen haben.

Immer wenn ihr 4 bäge zusammen habt, zieht ihr in euren Noten einen senkrechten Strich – den Taktstrich. Ist eure Fante bertig, zieht ihr zwei solche Striche nah beieinander und macht den letzten der beider der beiden der beider der beiden der beider de

Tonm terial für di Tanfare



Das hier notierte c' steht stellvertretend für euren tiefsten Ton, den ihr auf der Schlauchtrompete erzeugen könnt, das g' für den nächsthöheren Ton usw.

Mechanische Tonhöhenveränderung M 7







Posaune

Trompete, hergestellt von ernhard Willenberg, Me.allblasinstrumentenmachermeister

en und wit man schnell Ihr wisst, wie man auf einer Schlauchtrompete verschieden hohe Töne erz hintereinander mehrere Töne spielen kann. Damit lassen sich school sige Melo Jen – aber man her z.B. einem Klavier. Früher ist noch stark eingegrenzt durch den geringen Vorrat an Tönen geg wurden daher in Orchestern die Trompeten häufig nur eingeretzt, um dtöne zu verstärken. Das virtuose Spiel, so wie wir es heute kennen, konnte dame s so nicht stattfinden.

1831 wurden die ersten Ventile in ein Posthorn eingeba Gustave Auguste Besson eine Bauart der Ventile patentieren und fortan konnten I vie auf einem Klavier, Melodien mit Tönen, die zwischen den Naturtönen lagen, gespielt werden.

Seit dem 15. Jahrhundert sind übrigens schon Posaunen and Zugtro. Leten) in Gebrauch, die durch ein ausziehbares Rohr – ähnlich wie heute – die Tanböhe verängen.

Doch wie funktioniert die Tonhöhenverängere mit Vennien dem Zug an der Posaune eigentlich?

Hinweise

- inem der Korier: Merkt euch, aus welchem Koffer ihr das 1. Ihr nehmt euch jetzt ein Instrum wurde. Ihr müsst das Instrument nachher selbst-Instrument genommen habt und wie es dar ständig wieder auseinanderbauen und in diesen koffer zurücklegen.
- 2. Ihr dürft die Instrumente gerne auseine derbauen: Wichtig ist dabei aber, dass ihr immer nur EINE Sache ausbaut und haut. Ansomered baut ihr sie wieder dort ein, wo ihr sie ausgebaut habt.
- 3. Wenn ihr ein Ventn ispie .we. einer Trompete) ausbaut, dann dreht NICHT am Ventilknopf at, wenn ihr das Ventil herunterdrückt), sondern an dem Verschluss, auf (dort wo euer Finger at dem das Vordheifliegt, wer her es herunterdrückt.

Wiede Inbau keine Luft mehr durch das Instrument fließen können, dann Sollte nach dem Aus ıs Ventil noch mal ausbauen und beim Einbau darauf achten, die kleinen Ausbuchtungen hau in die Kerk in im Ventilschacht einrasten zu lassen.

Eure L tdeck aben

- 1. Welch Aufgabe haben die Ventile/der Zug bei den Instrumenten? Beschreibt eure Vermutungen. t einen Ton aus und drückt dann ein Ventil dazu.
- 2. Könn einer Zeichnung veranschaulichen, was mit dem Luftstrom passiert, wenn ihr ein Ventil drückt?

Tipp: Nehmt einmal den kleinen Tonbogen am 2. Ventil heraus und haltet eure Finger vor die nun frei gewordenen Öffnungen. Spielt jetzt: Was fühlt ihr? Drückt nun das zweite Ventil: Was fühlt ihr jetzt beim Spielen?

Unsere Abschlussfanfare



"Fanfarenbläser". Kolorierte Xylographie nach ver Zeichnung von . Knötel. Um 1890.

Aufgabe

Komponiert (Ausdenken und Aufschreiben) eine anfarenmelodie unter Verwendung der 6 Töne, die im Tonbaukasten (M 10) für euer Instrument angegebe sind. Übt die Fanfare, **nachdem** ihr eine Melodie entsprechend der unten gegebene Vorgaben aufgesch. ⊯en habt, ein.

Vorgaben

- Ihr sollt mindestens **zwei der Töne** be zen – es können aber auch mehr sein!
- nze, Halbe, Viertel und Achtel verwenden. Insgesamt sollst du acht Mal Als Notenwerte könn min anstoßen! (also ag/ir Noten fschreiben id spielen)
- Der eingekreiste Io. Aton eurer Fanfarenmelodie – von ihm aus sollte die Fanfare das beginnen oder enden!
- rut klingt, 🧼 s folgende Regeln für den Rhythmus: Damit die
 - (O) nat 4 Schläge.
 - halbe Note 👩) hat 2 Schläge.
 - Eine Vienemore () hat 1 Schlag.
 - ei Achtelnoten 🚚 📗 haben zusammen auch 1 Schlag und dürfen nur zusammen genutzt

Euer Stück soll insgesamt den Wert von 8 oder 16 Schlägen haben. Immer wenn ihr 4 Schläge zusammen habt, zieht ihr in euren Noten einen senkrechten Strich – den Taktstrich. Ist eure Fanfare fertig, zieht ihr zwei solcher Striche nah beieinander und macht den letzten der beiden Striche etwas dicker – den Schlussstrich.



Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen. Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- Zugriff auf bis zu 400 Unterrichtseinheiten pro Fach
- Oidaktisch-methodisch und fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten
- Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online 14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

