

III.C.1.33

Lektüren – Autoren

Terenz: *Adelphoe* – *pater severus aut pater humanus?*

von Christine Groß



Schon seit der Antike ist die Komödie „*Adelphi*“ des römischen Theaterdichters Terenz ein Klassiker der Schulliteratur. Die Botschaft zweier unterschiedlicher Erziehungs- und Lebensstile am Beispiel der Brüder Micio und Demea im archaischen Grund der *fabula palliata* hat bis in unsere Zeit nichts an ihrer Aktualität verloren. Auch heute noch sind die *Adelphen* mit ihrer Thematisierung sittlicher Werte und Tugenden (ellenistische *humanitas* – altrömische *duritia/severitas*) bei der Frage nach der richtigen Erziehung Bestandteil von Lektürecurricula.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 10.–13. Klasse

Dauer: 18 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. **Textkompetenz:** Kenntnisse der Gattung der Komödie, Verständnis von komischer Literatur und Komik, 2. **Kulturkompetenz:** Erfassen maßgeblicher Verhaltensnormen und sozialhistorischer Bedingungen. 3. **Methodenkompetenz:** Formen des szenischen Interpretierens

Thematische Bereiche: Komödie, Komik, Sozialgeschichte, Erziehung

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Antikes Theater – Festigen des Vorwissens und Erweiterung des Sachwissens

M 1 **Alles Theater!** / Multiple Choice Quiz zum antiken Theater

2./3. Stunde

Thema: Das Drama bei den Griechen und Römern

M 2 **Die Entstehung des antiken Dramas** / Vergleich tabellarischer Form

4. Stunde

Thema: Biographie und Werkübersicht Terenz

M 3 **Terenz – Steckbrief** / Recherche und Vorbereitung der Lektüre

M 4 **Personae et Periocha** / Vorstellung der Charaktere und kurze Inhaltsangabe

5.–9. Stunde

Thema: Micio als Vertreter der hellenistischen *humanitas* – Demea als Vertreter der römischen *severitas* und *duritia*

M 5 **Zwei Länder – Zwei Erziehungsstile** / Übersetzung und Interpretation mit Vergleichstext

10./11. Stunde

Thema: Hellenismus in Rom

M 6 **Die römische Humanitas** / Fragen zur *humanitas* allgemein mit Plinius

12./13. Stunde

Thema: Die römische Komödie

M 7 **Wesen und Eigenart des Komischen**

14.–16. Stunde

Thema: Komische Charaktere in der römischen Komödie

M 8 **Servus callidus contra senem stultum** / Übersetzung und Interpretation

17.–21. Stunde

Thema: Micio und Demea – Erziehung in den Adelphen des Terenz

M 9 **Micio, der wahre Vater – Schein und Sein** / Übersetzung und Interpretation

22.–24. Stunde

Thema: Micio und Demea – Erziehung in den Adelphen des Terenz

M 10 **Micios Sieg – Demeas Zusammenbruch** / Übersetzung und Interpretation

25./26. Stunde

Thema: Micio und Demea – Erziehung in den Adelphen des Terenz

M 11 **Demeas Scheinwandlung** / Übersetzung und Interpretation

27./28. Stunde

Thema: Micio und Demea – Erziehung in den Adelphen des Terenz

M 12 **Ende gut – alles gut!** / Übersetzung und Interpretation

29. Stunde

Thema: Debatte und Zusammenfassung

M 13 **Die römische Antwort auf die Frage nach dem idealen Vater** / Übersetzung und Debatte

Lernerfolgskontrolle

LEK **Vater und Sohn**

M 1

Alles Theater!

Bevor wir in das neue Thema „antike Komödie“ einsteigen, testen wir in einem Quiz Ihr Vorwissen aus dem Latein- und Geschichtsunterricht. Manchmal ist mehr als eine Antwort richtig.

I. Was bedeutet der griechische **Begriff „Drama“** im Deutschen?

- Ausdruck
- Handlung
- Unglück

II. **Zu Ehren welchen Gottes** wurden Dramen im alten Griechenland aufgeführt?

- Zeus
- Apollon
- Dionysos

III. Wer ist der **Begründer der römischen Komödie**?

- Titus Livius
- Livius Andronicus
- Titus Maccius Plautus

IV. Was ist **keine** römische Komödie?

- Heautontimoroumenos
- Die Vögel
- Eunuchus

V. Welche **Teile** gehören zu den **antiken Theaterbauten**?

- Skene
- Orchestra
- Proskenion

VI. Warum **trugen** die antiken Schauspieler **Masken**?

- Sie wollten unerkannt bleiben
- So konnten sie verschiedene Rollen gleichzeitig im selben Stück spielen.
- Frauen spielten auf diese Art Männerrollen und umgekehrt.



Theater von Epidaurus. © Wikimedia Commons/CC BY-SA 3.0/
DieBuche

M 2

Die Entstehung des antiken Dramas

Vergleichspunkte	Griechen	Römer
Gattungen des Dramas		
Anzahl der Schauspieler		
Kostüme + Requisiten		
Komödien-Themen		
Aufführungsorte		
Theaterbauten		
Anlässe für Theateraufführungen		
Rolle der Musik		
Rolle der Religion		
Komödiendichter		

Aufgaben

Vergleichen Sie das Drama bei den Griechen und Römern miteinander!
 Füllen Sie dazu die folgende Tabelle mit Hilfe von Internetrecherche aus!



Wikimedia Commons. Gemeinfrei gestellt

M 4

Personae et Periochae

Personae

Demea, Gutsbesitzer; Vater des Aeschinus und Ctesipho; lebt auf seinem Landgut bei Athen
Micio, Demeas Bruder, 65 Jahre alt (*senex*); hat Demeas Sohn Aeschinus adoptiert; lebt in Athen
Aeschinus älterer Sohn des Demea; von Micio adoptiert
Syrus Sklave im Haus des Micio
Ctesipho Bruder des Aeschinus; arbeitet auf dem Gut seines Vaters
Pamphila Freundin des Aeschinus
Sostrata Mutter der Pamphila; Witwe
Geta Sklave der Sostrata
Canthara (alte) Amme der Pamphila
Hegio Verwandter der Sostrata, die er berät
Sannio Bordellbesitzer und Mädchenhändler (*leno*)
 Statisten **Bacchis** Hetäre (*meretrix/psaltria*) des Sannio; von Ctesipho geliebt; **Storax**, **Dromo**, **Stephanio**, **Parmeno** (Sklaven des Micio)

Periochae

C. Sulpici Apollinaris periocha

Duos cum haberet Demea adulescentulos, quos dedit Micioni fratri adoptandum Aeschinum, sed Ctesiphonem retinet. hunc citharistam lepore captum sub duro ac tristi patre frater celabat Aeschino. **amorem in sese** transfererat; demea fidicinam lenoni eripit. uitiaterat idem Aeschinus ciuem Atticam proauperulam fidemque seueram hanc sibi uxorem fore. Demea argare, grauius ferre; mortamen, ut uitiaterat, Aeschinus uitiatam, postquam Ctesipho citharistram.

Inhaltsangabe des Gaius Sulpicius Apollinaris

Da weil Demea zwei Söhne hatte, gab er seinem Bruder Micio den Aeschinus zur Adoption, Ctesipho behielt er jedoch. Und dieser unter der Zucht des harten, strengen Vaters, sah sich von den Reizen einer Zitherspielerin gefangen. Sein Bruder Aeschinus verheimlichte das Geheimnis; er nahm das Gerüchte, das der Bindung folgte, auf sich, und tat, als ob er selbst in sie verliebt sei; schließlich entführte er die Musikantin ihrem Kuppler. Doch hatte Aeschinus nun selbst ein armes Mädchen/Bürgerin aus Attika geschwängert und ihr versprochen, dass er sie heiraten würde. Das nahm ihm Demea übel und scholt ihn grob aus; Als bald freilich die Wahrheit als Licht kam, führte Aeschinus die Schwangere heim, und Ctesipho behielt die Zitherspielerin.

Aufgaben

Lesen Sie sich die Charakterbeschreibung und die Inhaltsangabe durch und erklären Sie, welche Bedeutung die Periocha für die Adelphoe des Terenz und für spätere Theaterstücke der frühen Neuzeit hat.

Zwei Brüder – Zwei Erziehungsstile

M 5

Akt I, Szene 1

Micio kommt beunruhigt aus seinem Haus in Athen, hinter ihm sein Sklave Storax. Micio hat das Bedürfnis, sich auszusprechen.

(26) Storax! Non rediit hac nocte a cena Aeschinus neque servolorum¹ quisquam, qui advorsum² ierant. Profecto hoc vere dicunt: si absis uspiam³ aut ibi si cesses, evenire ea⁴ potest
5 est, (30) quae in te uxor dicit et quae in animo cogitat ruri agere vitam; irata quae in illa, quae parentes propitii⁵.

Uxor, si cesses, aut te amare cogitat aut tete⁶ amari aut potare atque animo⁷ insequi et tibi bene esse soli, quom sibi sit male.

(35) Ego⁸, quia non rediit filius, quae cogito et quibus nunc solliciter rebus. Ne aut ille absent⁹
10 aut uspiam ceciderit aut praefregerit¹⁰ aliquid. Vah, quae inquamne hominem in animo instituere aut parare¹¹, quod sit carius¹² quam ipsest sibi!

(40) Atque ex me hic natus non est, sed ex fratre. Is admodum simili studiis iam inde ab adolescentia: ego hanc clementem vitam urbanam, atque otium secutus sum et, quod fortunatum isti¹³ putant, uxorem, numquam habui. Ille contra haec omnia:

15 (45) ruri agere vitam; semper parce ac durite non habere; uxorem non habere; nati filii duo; inde ego hunc maiorem adoptavi mihi; eduxi a parvulo; habui, amavi proinde in eo me oblecto, sed iam id est carum mihi.

(50) Ille ut item contra me habeat¹⁴, facio sed non invidiam. Quod in se non habet, in alio
do, praetermitto, non necesse habeo omnino pro meo iure agere; postremo, alii clanculum¹⁶

20 (53) patres quae faciunt, quae profert adolescentia (54) ea ne me celet consuefecit filium.

(55) Nam qui mendari aut fallere insuerit patrem aut audebit, tanto magis audebit ceteros.

Pudore et liberalitate non potest retinere satius esse credo quam metu.

Haec fratris studia non conveniunt neque placent.

(60) Venit ad me saepe, clamitans¹⁷: "Quid agis, Micio?"

25 Quommodo adulescentem in nobis? Quomodo¹⁸ amat?

Quomodo potest? Quomodo tu his rebus sumptum suggeris¹⁹, vestitu²⁰ nimio indulges? Nimium ineptus es!

Nimium ipse durust praeter aequomque et bonum, (65) et errat longe mea quidem sententia²¹ qui
qui non solum credat gravius esse aut stabilius, vi quod fit, quam illud, quod amicitia

30 adiungitur.

Mea sic est ratio et sic animum induco meum :

malo²² coactus qui suum officium facit, (70) dum id rescitum²³ iri credit, tantisper cavet;
si sperat fore clam, rursus ad ingenium²⁴ redit.

Ille, quem beneficio adiungas, ex animo facit, studet par referre, praesens absente, que idem
35 erit.

Hoc patriumst, potius consuefacere filium(75) sua sponte recte facere quam alieno metu²⁵:
hoc pater ac dominus interest. Hoc qui nequit, fateatur²⁶ nescire imperia liberis.

Er sieht Demea kommen

Sed estne hic ipso, de quo agebam? Et certe is est.

40 Nescioquid²⁷ tristem video²⁸: credo, iam, ut solet, (80) iurgavit (*höflich*) Salvom²⁹ te advenire,
Demea, gaudemus!

1 **servolus** = servus – 2 **advorsum** = adversum – 3 **uspium**: irgendwo – 4 **satius** = melius – 5 **propiti-**
us: besorgt – 6 **tete** = te – 7 **animus**: = voluptas – 8 **metu**: betont die Beispiel eines pater propiti-
9 **algescere**, algescō, alsī: sich erkälten – 10 **praefringere**, praefringo, praefrēgī, praefractum: ab-
brechen, zerbrechen – 11 **quemquam-ne...parat**: Acl als Antwort auf eine Frage – 12 **quod sit carius**:
Relativsatz mit explikativem Konjunktiv – 13 **iste**: pejorativ: diese Leutchen – 14 **me habeat**:
erg. carum – 15 **sēdulō**: nach Kräften – 16 **clanculum**: = clam; hier Präp. mit Akk. – 17 **clāmāre** =
clamare – 18 **quor** = cur – 19 **suggestere**, suggestō, suggestī, suggestum: liefern – 20 **vestitus** -ūs, m.:
Kleidung – 21 **mea sententia**: Ablativ – 22 **malum**: bei Terenz oft Bezeichnung für Strafe der Sklaven –
23 **resciscere**, resciscō, rescivī, rescitum: erfahren – 24 **ingenium** -ī, n.: (angeborene) Natur –
25 **alieno metu**: = metu aliorum (genetivus obiectivus) – 26 **fateatur**: lussiv – 27 **nescioquid**: irgendwie –
28 **tristem video**: erg. eum – 29 **salvom**: = servus, a, um

Aufgaben

1. Übersetzen Sie den folgenden lateinischen Text ins Deutsche!
2. Gliedern Sie Akt 1, Szene 1 (V. 26–80) in drei Teile!
3. Wie bezeichnet Micio sein Erziehungsverhalten (lateinisches Zitat), wie das seines Bruders Demea?
4. Welche lateinische Wortbezeichnung bezeichnet das Erziehungsziel beider Brüder? Wo liegt der Unterschied?

Die vollständige Lösung des folgenden Schaubild, das die Beziehung Micio/Demeas zu ihren Söhnen verdeutlicht, durch lateinische Begriffe in Anlehnung an Akt I, 1

M 8

Servus callidus contra senem stultum

- (355) DEMEA: Disperii! Ctesiphonem audivi filium una fuisse in raptione cum Aeschino. misero restat mihi mali, si illum potest, qui aliquo reist, etiam eum ad nequitiam adducere. Ubi ego illum quaeram? Credo abductum in ganeum (360) aliquo: persuasit ille inpurus, sat scio.
- 5 (bemerkt Syrus, der mit den eingekauften Lebensmitteln vom Markt zurückkehrt)
Sed eccum Syrum ire video: hinc scibo iam, ubi siet. Atque hercle hinc de grege illo est: si quis senserit eum quaeritare, numquam dicet carnufex. (364) Non ostendam illi me velle.
SYRUS (ohne Demea zu bemerken): Omnem rem modo senem (365) quod scito haberet, enarramus ordine: (366) nil quicquam vidi laetius.
- 10 DEMEA (zum Publikum): Pro Iuppiter, (367) hominis stultitiam!
SYRUS: Conlaudavit filium; (368) mihi, qui id dedissem consummum, egit gratias.
DEMEA (zum Publikum): (369) Disrumpor!
SYRUS: Argentum adnumeravit ilico; (370) dedit mihi cetera in summo, non dimidium minae; id distributum sane est ex sententia.
- 15 DEMEA (zum Publikum) Em, huic mandes, si recte curatae melis!
SYRUS (erblickt Demea): Ehem, Demea, haud aspexeram te. Quid agitur?
(374) DEMEA: Quid agatur? Vostram nequeo mirari rationem.
SYRUS: Est hercle inepta, ne dicam dolo, a senem (376) absurdum. (übergibt die Einkäufe Dromo und Stephanio, Micios Küchensklaven) Piscis ceteros purga Dromo; (377) gongrum istum
20 maxumum in aqua sinito ludere (378) et tisper: ubi cetero, exossabitur (379) prius nolo.
DEMEA: Haecin flagitia!
SYRUS (zu Dromo): Mihi, senem, et clamor et clamo saepe. (wendet sich wieder den Küchensklaven zu) Salsamenta, sic, Stephanio, (381) fac macerentur pulchre.
DEMEA: Di, vostram fidem, (382) senem studio id sibi habet an laudi putat fore, si
25 perdidit gnatum? Misero mihi! Vide, videor iam diem illum, quom hic egens (385) profugiet aliquo militum.
SYRUS: O Demea, (386) istum est senem, non quod ante pedes modost videre, sed etiam illa, quae futura sunt, (388) prospicere.
DEMEA: Quid? Istaec iam senes vos psaltriat?
30 (389) Sy: Etiam intus.
DEMEA: Eho, in domum habitura?
SYRUS: Credo, ut est (390) dementia.
DEMEA: Quom fieri!
SYRUS: Ineptas senis (391) patris et facilitas prava.
35 DEMEA: Fratris me quidem (392) pudet pigetque.
SYRUS: Pernium inter vos, Demea, ac (393) – non quia ades praesens dico hoc – pernium interest. Tu, quantus quantus, nil nisi sapientia es, (395) ille somnium. Sineres vero illum tu tuom (396) facere haec?
DEMEA: Sinerem illum? Aut non sex totis mensibus (397) prius olfecissem, quam ille
40 quicquam coeperet.
(398) SYRUS: Vigilantiam tuam tu mihi narras?
DEMEA: Sic siet (399) modo, ut nunc est, quaeso.
SYRUS: Ut quisque suom volt esse, itast.
(400) DEMEA: Quid eum? Vidistin hodie?

M 9

Micio, der wahre Vater – Schein und Sein

Interludium III, 4 – IV, 3, v 447 – 609; IV, 4

Hegio, Rechtsbeistand Sostratas und Pamphila, erfährt von deren Sklaven Geta, dass Aeschinus die Harfenspielerin gekauft hat. Er ist empört und berichtet Demea von Aeschinus Verhalten gegenüber Pamphila. Es sei **menschlich**, dass Nacht, Liebe und Jugend ihn verlockt hätte, wollte sie aber heiraten. Nun scheint er die Schwangere sitzenzulassen zugunsten der Harfenspielerin. Hegio will sich für Pamphila einsetzen und mit Micio sprechen. (III, 4, 447–454). Ctesiphon befindet sich bei seiner geliebten Harfenspielerin in Micio's Haus. Er will mit Micio aufs Land zu Demea. Syrus hilft ihm und verschweigt seine Anwesenheit, als Demea kommt. (IV, 4, 609–614) Aeschinus ist verzweifelt, da der Kauf der Bacchis auf ihn zurückfällt. Seine Schwiegermutter in Spe schickt ihn weg. Er will sich entschuldigen. (IV, 4).

Akt 4, Szene 5 vv. 635–712

Micio kommt aus Sostratas Haus, spricht noch hinter der Tür zu Sostrata.

(635) MICIO: Ita, uti dixi, Sostrata, (636) facite! Ego Aeschinum cognoxi, ut quomodo acta haec sunt, sciat. (*Da er während des Gesprächs nur das hören, nicht die Worte des Aeschinus gehört hat*) (637) Sed quis ostium hic pultavit?

5 AESCHINUS (*ohne im einzelnen verbunden zu haben, zum Publikum*): Pater hercle est. Perii!

MICIO (*sieht Aeschinus*): Aeschine!

AESCHINUS (*fassungslos, zum Publikum*): Quid huic negotist?

(638) MICIO: Tunc has perstrinxerunt? (zum Publikum) Tacet. (*nach kurzer Überlegung*) (639)

Quor non ludo hunc aliquantisper? Melius est quandoquidem hoc numquam mihi ipse voluit credere. (*laut*) (640) Nil mihi responde?

10 (641) AESCHINUS (*nach einigem Zögern, leiser*): Non equidem istas, quod sciam.

(642) MICIO: Ita? Nam mihi quid hic negoti esset tibi. (*zum Publikum*)

(643) Erubuit³: salvus es.

AESCHINUS: Dic sodes, pater, (644) tibi vero quid istic est rei?

15 MICIO: Quis mihi quidem. (645) Amicus quidam me a foro abduxit modo (646) huc – advocatum sibi.

AESCHINUS: Quid?

MICIO: Ego, nam tibi. (647) habitant hic quaedam mulieres pauperculae⁵; (648) ut opinor, eas non nosse, et certo scio, (649) neque enim diu huc migrarunt.

AESCHINUS: Quis nam postea?

(650) MICIO: Virgo est cum matre. (*Aeschinus ungeduldig*)

AESCHINUS: Perge!

MICIO: Haec virgo orbast patre⁷; (651) hic meus amicus illi genere est proximus: (652) huic leges cogunt nubere hanc.

25 (653) AESCHINUS: Perii!

MICIO: Quid est?

AESCHINUS (*tonlos*): (653) Nil, Recte. – Perge!

MICIO: Is venit, ut secum avehat⁹, (654) nam habitat Miletum.

AESCHINUS: Hem, virginem ut secum avehat⁸?

30 (655) MICIO: Sic est.

AESCHINUS: Miletum usque, obsecro?

M 11

Die Scheinwandlung des Demea

Akt V, 4 vv. 855–881

Demea kommt nachdenklich aus Micios Haus.

(855) Numquam ita quisquam bene subducta ratione¹ ad vitam fuit, quin aetas, usus semper aliquid adportet novi, aliquid moneat: ut illa, quae te scisse credas, nescias, quae tibi putaris² prima, in experiundo ut repudies.

Quod nunc mi evenit; nam ego vitam duram, quam vixi usque adhaec (860) iam decurso spatio omitto. Id quam ob rem? Re ipsa repperi facilitate⁴ nil esse homini melius neque clementia. Id esse verum ex me atque ex fratre quoivis facilest noscere.

Ille suam semper egit vitam in otio, in conviviis, clemens, placidus: nulli laedere os, audere omnibus. (865) Sibi vixit, sibi sumptum fecit: omnes bene dicunt, amant.

Ego ille agrestis, saevos, tristis, parcus, truculentus⁵, tenax⁶, dux uxorem: quam ille miseriam vidi! Nati filii, alia cura. Heia autem, dum studeo, illi ut quam potissimum facerem, contrivi⁸ in quaerundo⁹ vitam atque aetatem meam.

(870) Nunc exacta aetate hoc fructi⁹ pro labore ab eis fero: otium. Ille alter sine labore patria potitur commoda; illum amant, me fugitant, illi credunt consilia mea, illum diligunt, apud illum sunt ambo, ego desertus¹¹ sum; illum ut vivat, optant, meam autem mortem expectant scilicet¹².

(875) Ita eos meo labore eductos maximo hic fecit suos paulo sumptu: miseriam omnem ego capio, hic potitur gaudia.

Age, age, nunciam experiamur contra, ecquid ego possim blande¹³ dicere et benigne¹⁴ facere, quando hoc provocat¹⁵!

Ego quoque a meis me amari et magni pendi¹⁶ postulo: (880) si id fit dando atque obsequendo, non posteriores feram. (Kurze Überlegungspause)

(881) Deerit¹⁷? (Achselzucken) Id mea misericordia refert, qui sum natu maxumus¹⁸.

1 **rationem subducere**: Rechnung absetzen – 2 **sibi putari**: dünken – 3 **dēcurrere**, dēcurrō, dēcurrī/dēcurri, decursum: durchlaufen – 4 **facilitas**, -tatis f.: Gefälligkeit – 5 **truculentus**: grimmig, mürrisch – 6 **tenāx**, tenāx: geizig – 7 **ibi**: in der Ehe – 8 **conterere**, conterō, contrivī, contritum: vergeuden – 9 **quaerere**, quaerō, quaesivī/quaesī, quaesitum: *hier*: Geld verdienen – 10 **fructi**: *Gen. Sing.* – 11 **dēserere** dēserō, dēserui, dēsertum: verlassen, aufgeben – 12 **scilicet**: natürlich, selbstverständlich – 13 **plaudus**: angenehm, schmeichelnd – 14 **benigne**: wohlwollend – 15 **prōvocāre**: herausfordern, provozieren – 16 **magni pendi** = *magni aestimari* – 17 **Deerit**: erg. res – 18 natu maxumus:

Aufgaben

1. Übersetzen Sie den lateinischen Text aus Terenz, Adelphoe (Akt V 4, 855 – 881) ins Deutsche!

2. Inwiefern seiner Verhaltensweisen sieht Demea rückblickend als **änderungsbedürftig** sein (Deutsch und Latein)?
3. Welches Verhalten seines Bruders Micio hingegen hält er für **erfolgsversprechend** in Sachen Kindererziehung?
4. Warum kommt er zu diesem Sinneswandel?
5. Ist seine Wandlung glaubhaft? Begründen Sie Ihre Meinung!

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

