

III.B.1.7

Philosophie

Seneca und Augustinus über die „Hunger Games“ – Zwei antike Haltungen zu einem zeitlosen Problem

Dr. Benedikt Simons



Collage: Filmausschnitt: ©mauritiu images / Collection Christie's / Lionsgate / Color Force; Gladiatorenkampf: © colourbox; Rennbahn/Kolosseum: © Thinkstock; Symbol Hunger Games: © picture alliance/Lionsgate/Courtesy Everett Collection

Die Kritik an öffentlichem Voyeurismus und Gewalt sowie an der (medialen) Massenmanipulation ist offenkundiges Thema der überaus erfolgreichen Ästhetik der „Tribute von Panem“ und ihrer Verfilmungen. Dass sie auch schon in der Antike – aus unterschiedlichen Perspektiven – geäußert wurde, und dass die Antike in dieser Hinsicht Grundlage für dieses moderne Medium und die zeitlose Frage nach der Beeinflussung von außen ist, soll die vorliegende Reihe erweisen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr: 10.–11. Klasse, ab 5. Lernjahr

Dauer: 10 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Textkompetenz: Kenntnisse der Gattung der (philosophischen) Briefliteratur sowie der (Auto-)Biografie; 2. Kulturkompetenz: Erfassen und Beurteilen maßgeblicher Verhaltensnormen römischen, stoischen und christlichen Denkens und ihrer Rezeption in modernen Medien

Thematische Bereiche: Römische Philosophie

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Die Tribute von Panem – Kritik an den Hungerspielen

M 1 **Was bewegt die Massen?** / Filmbetrachtung und Analyse

2.–5. Stunde

Thema: Seneca – Die Festigkeit des einzelnen gegen die Maßlosigkeit der Masse

M 2 **Seneca und die *ludi circenses* (epist. moral. ad Lucil.)** / Übersetzung, Textanalyse, Präsentation

6.–9. Stunde

Thema: Augustinus – Die Schwäche des Einzelnen gegen die Maßlosigkeit der Masse

M 3 **Augustinus und die *ludi circenses* (Confess. 6, 8–17)** / Übersetzung, Textanalyse, Präsentation

10. Stunde

Thema: Die Autonomie des Einzelnen

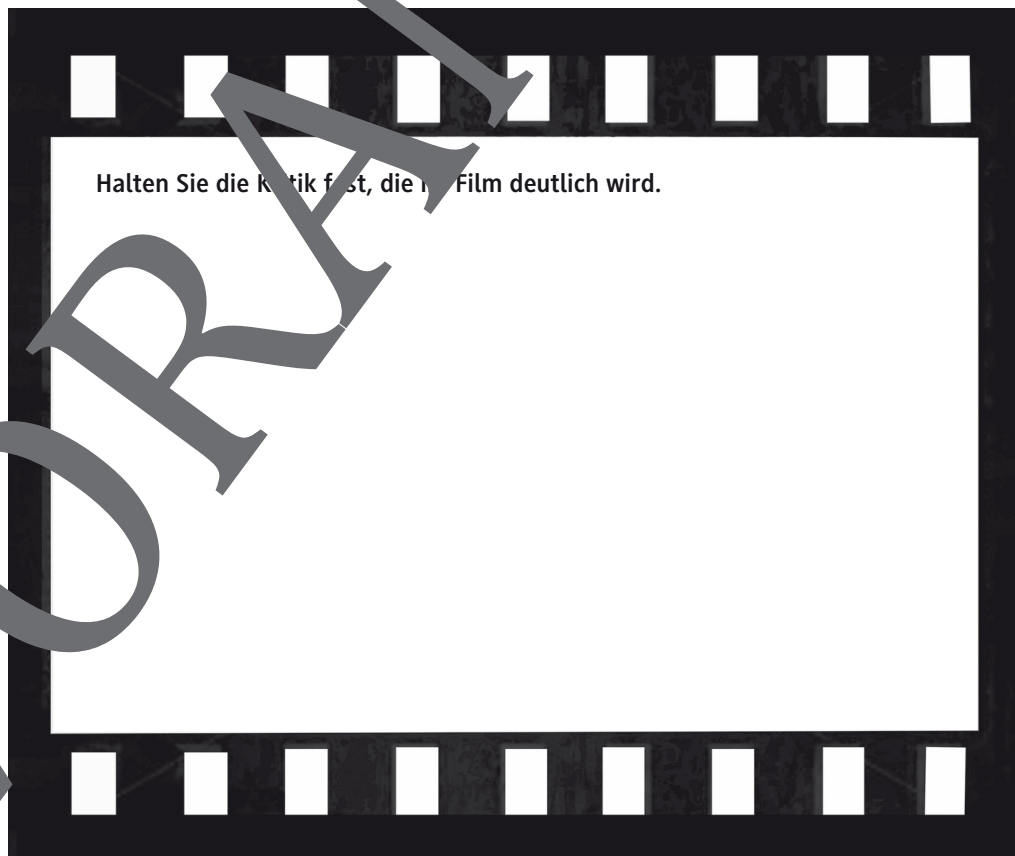
M 4 **Augustinus und Seneca für uns heute** / Debatte, Unterrichtsgespräch

M 1

Was bewegt die Massen?



© colourbox/ Flickr47



© colourbox/ Flickr47

© RAABE 2019

Hinweise (M 1)

Als der am meisten motivierende Impuls hat sich eine größtmögliche Zurückhaltung herausgestellt. Aus diesem Grund sind die Überschriften von **M 1** auch anonym gehalten, Spannung wird allein dadurch schon aufgebaut, dass aus den Arbeitsanweisungen die Präsentation eines Films hervorgeht. Der Überraschungseffekt, im Lateinunterricht gleichsam ohne Vorwarnung darüber hinaus den ersten Teil der Tribute zu schauen, eines Films, der auf den ersten, rein äußerlichen Blick mit der Antike nur wenig zu tun hat, führt zu einer motivierten und intensiven Auseinandersetzung mit den Filmsequenzen und dann zu einer gewissen Spannung, worin jetzt der Zusammenhang mit dem Lateinischen steht. Das vorgelegte Protokollblatt soll jeder einzeln bearbeiten (*Think*). Danach sollen sich die Tischnachbarn zusammensetzen und ihre Notizen abgleichen (*Pair*). Die Arbeit in einer größeren Gruppe kann hier aus Zeitgründen verzichtet werden, im Unterrichtsgespräch werden die Ergebnisse gesammelt. Ob auf modernen Medien, Whiteboard, über Rechner mit Bildschirm oder Beamer oder über die Tafel, sei der Lehrperson überlassen. Ein mögliches Ergebnis ist unten skizziert.

Erwartungshorizont (M 1)

Falls den Schülern die Zusammenhänge der Tribute-von-Panem-Reihe, kaum vorstellbar und bisher auch nicht geschehen, undeutlich sind, bietet es sich an, als Hausaufgabe eine Internetrecherche aufzugeben.

Halten Sie die Faktoren fest, die das Publikum im Film bewegen.

- das Massenspektakel an sich, die Atmosphäre
- die Inszenierung wie bei einem Triumphzug
- die Ausstattung der einzelnen Tribute
- das Zugehörigkeitsgefühl zu einzelnen Favoriten, das sich im gemeinsamen Jubel und Anfeuern äußert
- Präsentation von Gemeinschaftsgefühlen bei den Tributen
- der Kampf jeder gegen jeden
- das Ringen um das Überleben
- die Brutalität

Halten Sie die Kontraste fest, die deutlich wird.

- Die Masse wird als willenlos dargestellt,
- manipuliert von Einzelnen (Tributen, „Spielmacher“, Präsident Snow).
- Die Gewalt wird drastisch dargestellt, sodass eine deutliche Diskrepanz deutlich wird, zwischen der hemmungslosen Freude über das Spektakel und der Tatsache, dass Menschenleben schon in den ersten Sekunden brutal vernichtet werden.

M 2



Seneca und die ludi circenses (epist. moral. ad Lucil. 7)

Nach der Ermordung des Kaisers Claudius 54 n. Chr. ist sein Stiefsohn Nero nominell Kaiser. In der Folge wird das Imperium durch L. Annaeus **Seneca (4–65 n. Chr.)** für fünf Jahre gelenkt. Dieser Mann war unermesslich reich, folgte der philosophischen Lehre der Stoa und verfasste in ihrem Sinne Tragödien, Lehrschriften, Dialoge und – sein Hauptwerk – Briefe an seinen (fiktiven) Freund Lucilius, in denen er die moralischen Grundsätze der Stoa darlegte. Im siebten Brief legt er dar, welche Gefahr von einer großen Menge (*turba*) ausgeht.

1 Quid tibi vitandum (esse) praecipue existimes, quae in Turbam. [...] Ubi¹ quo²
 maior est populus³, cui miscemur⁴, hoc² periculum plus est. In malo vero tam⁵ cumnosum⁵
 bonis moribus quam⁴ in aliquo spectaculo desiderat. Nunc enim per voluptatem facilius
 vitia subrepunt⁸. [3] Quid me existimas? avarior⁷ an? ambitiosior, luxuriosior?
 5 Immo⁹ vero crudelior et inhumanior, quia inter homines fuit casu in meridianum¹⁰
 spectaculum incidi, lusus expectant et saluberrimum¹¹ et laxamenti¹¹, quo hominum
 oculi ab humano cruore¹⁰ acquiescant. Contra est¹²: quidquid ante pugnatum est,
 misericordia fuit; nunc omissis¹³ legis¹³ mera¹⁴ hominidia¹⁵ sunt. Nihil habent, quo
 tegantur; ad ictum¹⁶ totis corporibus expediti numquam frustra manum mittunt¹⁷. [4]
 10 Hoc plerique ordinis¹⁸ caribus¹⁸ et periculis¹⁹ praeferunt. Quidni praeferant? non
 galea²⁰, non scuto²¹ repellitur ferrum. Quo munimenta²²? quo artes? omnia ista mortis
 morae sunt. Mane²³ leonibus²⁴ et ursis²⁵ homines, meridie²⁶ spectatoribus²⁷ suis
 obiciuntur. Interfectis²⁸ interfecturis iubent²⁸ obici et victorem in aliam detinent²⁹
 caedem; exitus³⁰ pugnantium³⁰ mors est. Ferro et igne³¹ res geritur³². [5] Haec fiunt,
 15 dum vacat harena. „Sed latrocinium³⁴ fecit aliquis, occidit hominem.“ Quid ergo?
 quia occidit, ille meruit, ut hoc pateretur: tu quid meruisti miser, ut hoc spectes?
 „Occide,erbera³⁵, ure.“ Quare tam timide incurrit in ferrum? quare parum³⁶ audacter
 occidit? quare parum³⁶ libenter moritur? Plagis³⁸ agatur in vulnere, mutuos³⁹ ictus
 nudis⁴⁰ et obviis⁴⁰ pectoribus excipiant.“ Intermissum⁴¹ est spectaculum: „Interim⁴²
 jugulentur homines, ne nihil agatur“. Age⁴⁴, ne hoc quidem⁴⁵ intellegitis, mala
 exempla in eos redundare⁴⁶, qui faciunt? [6] Subducendus⁴⁷ populo est tener⁴⁸ animus
 et periculum tenax⁴⁹ recti⁴⁹: facile transitur ad plures⁵⁰[...] [12] Ista, mi Lucili, condenda in
 animum sunt, ut contemnas voluptatem ex plurium⁵¹ assensione⁵² venientem. Multi
 te laudant: ecquid habes, cur placeas tibi, si is es, quem intellegant multi? Introrsus⁵³
 25 bona tua spectent. Vale

M 3



Augustinus und die ludi circenses (Confess. 6, 8, 13)

Nach den Verfolgungen in der Reichskrise des zweiten Jahrhunderts n. Chr. leitete Kaiser Konstantin mit den Edikten von Mailand 313 n. Chr. die Wende im Verhältnis zwischen Christen und römischem Imperium ein, machte deren Glauben zu einer *religio licita*, einer offiziell anerkannten Religion, und leitete das Konzil von Nikaia 325 n. Chr., auf dem um einheitliche Glaubensinhalte des Christentums gerungen wurde. Denn es gab im noch jungen Christentum viele einander widersprechende Haltungen. Eine der Personen, die sich um die Einheit der Christenheit hochverdient gemacht hat, war **Augustinus (354–430 n. Chr.)**, der erst 387 n. Chr. mit seinem Freund Alypius getauft wurde. Diesen langen Weg zum christlichen Glauben hat er in den *Confessiones*, den Bekenntnissen, beschrieben. In diesem Werk schreibt er auch von einem Erlebnis seines Freundes Alypius, der in Rom Jura studierte (**Confessiones 6, 8, 13**):

1 Non relinquens incantatam¹ sibi² a parentibus terrenam³ Romam praecesserat³,
 ut ius disceret, et ibi gladiatorii spectaculi hinc⁴ incredibili⁵ et invidibiler⁶ abreptus⁶
 est. Cum enim aversaretur⁷ et detestaretur⁸ talia, quae eum amici et condiscipuli⁹,
 cum forte¹⁰ de prandio¹¹ redeuntibus nervium esset¹², (eum¹³ accusantem¹³ vehementer
 5 et resistentem¹⁴ familiari¹⁵ violentia duxerunt in amphitheatrum crudelium et
 funestorum¹⁶ ludorum diebus, haec dixit¹⁷ „Si corpus meum in locum illum trahitis
 et ibi constituitis¹⁷, num quia est animus et oculos meos in illa spectacula potestis
 intendere¹⁹? Adero itaque absens²⁰ et vos et illa superabo.“ Quibus²¹ auditis illi
 nihilo setius²² eum ad illud id in locum forte explorare cupientes, utrum posset
 10 efficere. Quo²³ ubi²⁴ ventum est et sedibus, quibus potuerunt, locati sunt²⁵, fervebant²⁶
 omnia immanissimis²⁷ voluptatibus. Ille clausis²⁸ foribus²⁹ oculorum interdixit animo, ne
 in tanta malitia³⁰ cederet³⁰. Atque utinam et aures obturavisset³¹! Nam quodam pugnae
 casu³², cum clamor ingens³³ populi vehementer eum pulsasset³³, curiositate³⁴
 victus et quasi perterritus³⁵, quidquid illud esset, etiam visum contemnere³⁶ et vincere,
 15 aperuit oculos. Et percussus est³⁷ graviore vulnere in anima quam ille in corpore, quem
 cernere concupivit, ceciditque³⁹ miserabilius quam ille, quo cadente³⁹ factus est
 clamor. Cumque fores intravit et reseravit⁴⁰ eius lumina, ut esset⁴¹, qua⁴² feriretur⁴³
 et occideretur⁴⁴ audax adhuc potius⁴⁵ quam fortis animus et eo⁴⁶ infirmior (esset), quo⁴⁶
 de se praesumerat⁴⁷, qui debuit de Te. Ubi enim vidit illum sanguinem, immanitatem
 20 in vulnere bibere et non se avertit⁴⁸, sed fixit⁴⁹ aspectum et hauriebat⁵⁰ furias et nesciebat,
 et conturbabatur scelere certaminis et cruenta⁵¹ voluptate inebriabatur⁵². et non erat iam
 ille, qui venerat, sed unus de turba, ad quam venerat, et verus eorum socius, a quibus
 abstractus erat. Quid plura⁵³? Spectavit, clamavit, exarsit, abstulit inde secum insaniam⁵⁴,
 qua stimularetur⁵⁵ redire non tantum cum illis, a quibus prius abstractus est, sed etiam
 25 prae illis et⁵⁶ alios trahens. et inde tamen manu validissima et misericordissima eruisti
 eum Tu⁵⁷, et docuisti, non sui habere⁵⁸, sed Tui⁵⁷ fiduciam⁵⁸.

1 **incantāre** hier: eintrichtern – 2 **sibi**: gemeint ist Alypius – 3 **praecesserat**: Alypius war vor Augustinus nach Rom gekommen – 4 **hiātus** -ūs, m.: Schlund – 5 **incrēdibilis**: unglaublich – 6 **abripere**, abripiō, abripiū, abreptum: wegreißen – 7 **aversārī** + Akk.: sich abwenden von, etw. ablehnen – 8 **dētētārī**: etw. verwünschen – 9 **condiscipulus** -ī, m.: Mitschüler – 10 **forte**: zufällig – 11 **prandium** -ī, n: Mittagessen – 12 **pervium est**: Er ist begegnet. – 13 **recūsāre**: ablehnen – 14 **resistere**, resistō, restitī: sich widersetzen – 15 **familiaris** -e: freundschaftlich – 16 **funestus**, -a, -um: todbringend, blutrünstig – 17 **cōstituere**, cōstituō, cōstitū, cōstitutum: hinstellen – 18 **quid** = aliquid (in irgendeiner Weise) – 19 **intendere**: ausrichten – 20 **absens**, -ntis: abwesend – 21 **quibus**: gemeint sind A.s Worte. – 22 **setius**: weniger – 23 **quo**: dorthin – 24 **ubi**: temporal – 25 **locārī**: Platz nehmen – 26 **fervere**, fervō, fervī: hochkochen, aufwallen – 27 **immanis**, -e: greulich – 28 **claudere**, claudō, clausī, clausum: verschließen – 29 **forēs** forium, f.: Tor, Zugang, Eingang – 30 **prōcedere**, prōcēdō, prōcessī, prōcessum: vor-/hineingehen, hineingeraten – 31 **obtūrāre**: verstopfen. – 32 **casus** -ūs, m.: Zufall, zufälliges Ereignis – 33 **pulsasset** = pulsavisset (pulsare – schlagen, erschüttern – 34 **curiositas** cūriōsitätis, f.: Neugierde – 35 **parātus** + Inf.: bereit (etw. zu tun) – 36 **contemnere**, contemnō, contempsi, contemptum: verachten – 37 **percudere**, percutiō, percussī, percussum: durchschlagen, tief treffen – 38 **cernere**, cernō, crēvī, crētum: wahrnehmen, anschauen, abschätzen – 39 **cadere**, cadō, cecidī, cāsurus: fallen – 40 **reserāre**: aufschließen – 41 **esse**: hier Vollverb – 42 **qua**: wodurch (Der Nebensatz ist Subjekt des *esset*). – 43 **ferre**: erschüttern, treffen – 44 **dēicere**, dēiciō, dēiēcī, dēiectum: niederwerfen – 45 **potius**: eher – 46 **eo ... quo**: dadurch, dass – 47 **de se praesumere**: auf sich vertrauen – 48 **se aversere** = aversari (7) – 49 **fixare**, figō, fixī, fixum: (sich) an etw. heften – 50 **haurire**, hauriō, hausī, haustum: (aus)schöpfen, (auf)schlürfen – 51 **furia**, -ae, f.: der Wahnsinn, das Rasen – 52 **inēbriāre**: jdn. betrunken machen – 53 **ergo**: dicam – 54 **insānia** -ae, f.: Wahnsinn – 55 **stimulāre**: anstacheln – 56 **et** = etiam – 57 **Tu** gemeint ist Gott. – 58 **in sui fiduciam habere**: auf sich vertrauen.

Aufgaben

1. Welchen Eindruck vermittelt Augustinus von den Spektakeln in der Arena? – Belegen Sie Ihre Antworten anhand entsprechender Substantive, Adjektive und Verben des lateinischen Textes.
2. Übersetzen Sie den lateinischen Text.
3. Halten Sie in Ihren eigenen Worten das Anliegen Augustins fest, berücksichtigen Sie dabei auch seine Begründung und die Rolle, die die Episode aus der Arena innerhalb seiner Argumentation spielt. Belegen Sie Ihre Antwort aus dem lateinischen Text..
4. Entwerfen Sie in einer Gruppe ein Plakat, auf dem die Ergebnisse präsentiert werden.
5. Vergleichen Sie Alypius und Augustinus in der Lektüre von Senecas epist. 7) und b) den Text des Augustinus mit dem Text Senecas und arbeiten Sie Bezüge Augustins auf Senecas *epistula* heraus.
6. Vergleichen Sie die Kritik Augustins mit der Kritik an den „Hungerspielen“ in den „Tributen von Panem“.

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 4.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Sichere Zahlung per Rechnung,
PayPal & Kreditkarte



Exklusive Vorteile für Abonnent*innen

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



Käuferschutz mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de