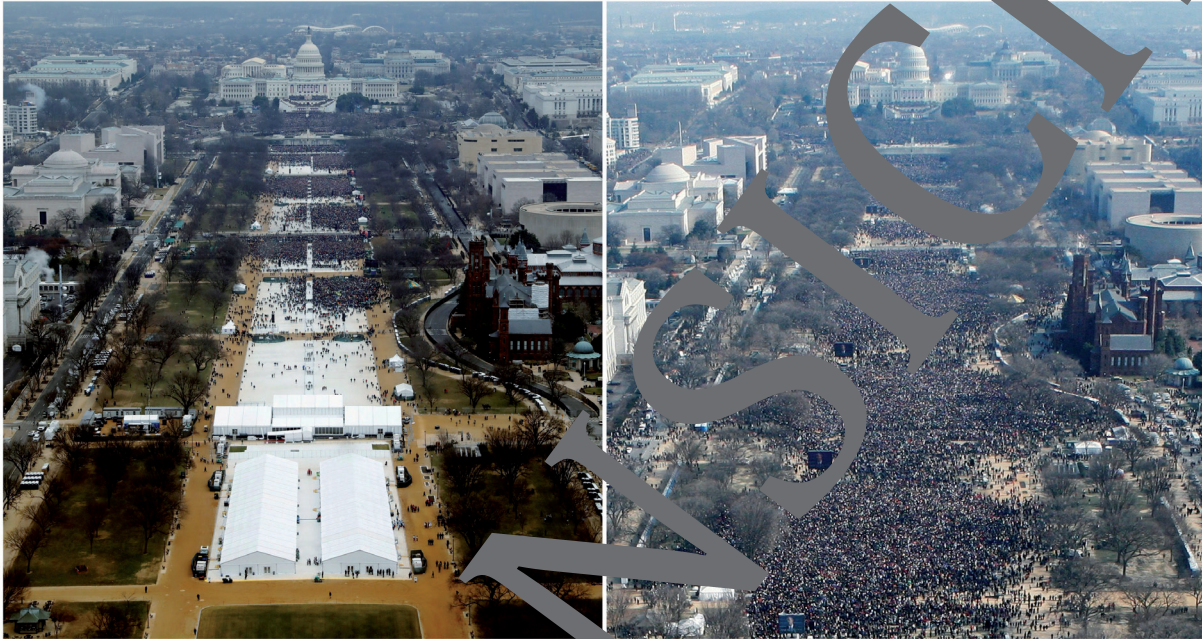


Alternative facts, fake news und Fama – Vergils und Ovids Auseinandersetzung mit antiken *fake news* von Caesar und Augustus (Oberstufe)

Dr. Benedikt Simons, Düsseldorf



Links: Präsidentschaftswahl Donald J. Trumps. Aufgenommen am 20.01.2017 um 12:01 Uhr.
Rechts: Präsidentschaftswahl Barack Obamas am 20.01.2009 zwischen 12:07 und 12:26 Uhr.

© picture alliance / REUTERS

Fake news – Der aktuelle US-amerikanische Präsident rühmt sich selbst dafür, dass er der Schöpfer eines offenbar modernen Begriffs ist. „Alternative Fakten“ waren das Unwort des Jahres 2017. Der Umgang mit Informationen, die Gestaltung einer eigenen „Wahrheit“, scheint ein Phänomen unserer Zeit zu sein. Die Schülerinnen und Schüler erkennen, dass dem nicht so ist, sondern dass auch Caesar und Augustus Nachrichten so gestaltet haben, dass sie ihren Intentionen entgegenkamen. Und sie erkennen, dass die antiken Zeitgenossen schon über die Gefahren solcher Techniken nachgedacht haben. So sollen die Schülerinnen und Schüler auch selbst zu einem bewussteren Umgang mit Informationen, besonders in den Sozialen Medien geführt werden.

Klassenstufe: 10.–12. Klasse (GK/LK), 6./7. Lernjahr, Latein als 1./2. FS

Dauer: 11 Unterrichtsstunden + LEK

Bereich: Römische Dichtung, *res publica* und Prinzipat

Kompetenzen:

Sprachkompetenz: sprachliche Gestaltung der Fama durch Vergil und Ovid

Textkompetenz: Gattungen der Dichtung (Epos/Metamorphosen); Merkmale römischer Literatur

Kulturkompetenz: augusteische Prinzipatsideologie

Medienkompetenz: Kritikfähigkeit sozialer Medien

Für Caesars Gestaltung von Nachrichten in den *commentarii* eine überaus hilfreiche, sehr eingängig geschriebene Gesamtdarstellung.

Oswald, Kristin: SIGNIS PARTHICIS RECEPTIS, Die Heimkehr der verlorenen Feldzeichen von Carrhae in den Medien der augusteischen Zeit, in: Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde 18 (2012), 1 – 28

Ein überaus gelungener Beitrag zur „Vermarktung“ der Wiedererlangung der vom *crassus* 53 v. Chr. verlorenen Legionsadler durch die Öffentlichkeitsarbeit des Kaisers Augustus.

Walter, Uwe: Die Arbeit der Zuspitzung. Ciceros rhetorische Totalmobilisierung in den Philippischen Reden und das Ende der Römischen Republik, in: Rhetorik, Politik, Propaganda. Cicero und die Macht des Wortes, Speyer 2017

Obwohl der Beitrag auf Ciceros *Philippika* ausgerichtet ist, lässt sich durch deren Rezeption in den *res gestae* sehr viel gewinnen für die Methoden, mit denen Augustus bei seiner Darstellung der „Fakten“ vorgeht.

Zanker, Paul: Augustus und die Macht der Bilder, München 2009

Der Klassiker der bewussten Baupolitik des ersten *Princeps*.

Verlaufsübersicht zur Reihe

- 1.–2. Stunde fake news und alternative facts
- 3.–5. Stunde alternative facts bei Caesar und Augustus
- 6.–8. Stunde Die Fama bei Vergil
- 9.–11. Stunde Die Fama bei Ovid

Minimalplan

Bei Zeitnot könnte der Text von Plutarch **M2** zu Caesar entfallen, auch müsste nicht alles Material von **M3** genutzt werden, **M5** könnte entfallen, wenn auf den dichterischen Vergleich verzichtet werden soll. Der Schwerpunkt müsste dann auf der Auseinandersetzung mit fake news.

Verlaufsübersicht zu den Stunden

1.–2. Stunde

Thema: fake news und alternative Fakten

Material	Verlauf
M 1	fake news und alternative facts / Bildbeschreibung und -deutung; Internet-Recherche; Diskussion

3.–5. Stunde

Thema: alternative Fakten bei Caesar und Augustus

Material	Verlauf
M 2	Die Caesarvita Plutarchs / Lesen und Analysieren des Textes; Markieren von wichtigen Passagen und Schlüsselwörtern
M 3	Augustus und die <i>clades Crassiana</i> / Gruppenmixverfahren: arbeitsteilige Erarbeitung der Materialien; Austausch der Ergebnisse; produktorientierte Präsentation

6.–8. Stunde

Thema: Die *Fama* bei Vergil

Material	Verlauf
M 4	Die <i>Fama</i> bei Vergil / Übersetzung, Analyse und Interpretation von Verg., Aen. 4, 171 - 188; Abgleich mit dem Begriff der <i>fake news</i>

9.–11. Stunde

Thema: Die *Fama* bei Ovid

Material	Verlauf
M 5	Die <i>Fama</i> bei Ovid / Übersetzung, Analyse und Interpretation von Ovid, Met., 12, 39 – 63

Materialübersicht**1.–2. Stunde:** fake news und alternative facts

M 1 (Fo) fake news und alternative facts

3.–5. Stunde: Alternative Fakten bei Caesar und AugustusM 2 (Tx) Caesars alternative Fakten: *veni, vidi, vici* (Plusul, Caes. 50)

M 3a (Tx) Augustus' alternative Fakten: Der Parthersieg (res gest. 29)

M 3b (Ab) Augustus' alternative Fakten: Der Parthersieg (Münzen)

M 3c (Ab) Augustus' alternative Fakten: Der Parthersieg (forum Augusti)

M 3d (Ab) Augustus' alternative Fakten: Der Parthersieg (Partherbogen)

6.–8. Stunde: Die *Fama* bei VergilM 4 (Tx) Die *Fama* bei Vergil (Aen. 4, 171–188)**9.–11. Stunde:** Die *Fama* bei VergilM 5 (Tx) Die *Fama* bei Ovid (Met. 12, 39–63)**Lernerfolgskontrolle:** Allecto (Aen. 7, 323–340)**LEK★** Allecto

ZM 1 Bewertungstabelle der LEK

Auf **CD 26** finden Sie alle Materialien im **Word-Format** und das **Zusatzmaterial**.

ZM 1: Bewertungstabelle der LEK



CD 26

M 1

„alternative facts“ und „fake news“



Links:
Präsidentenvereidigung
Donald J. Trumps.
Aufgenommen
am 20.01.2017 um
12:01 Uhr.

Rechts:
Präsidentenvereidigung
Barack Obamas
am 20.01.2009
zwischen 12:07 und
12:26 Uhr.

Aufgaben

1. Vergleichen Sie die beiden Bilder der Inauguration der US-Präsidenten von 2009 und 2017.
2. Recherchieren Sie die Erklärungsversuche Kellyanne Conway zu diesen Bildern der Präsidenteninauguration von 2017 im Internet.
3. Definieren Sie, davon ausgehend, die Begriffe „alternative facts“ und „fake news“.
4. Beziehen Sie Stellung zu Kellyanne Conways Deutungsversuch.

M 3b

Augustus' Nachrichten – fake news? (Gruppe 2)

Marcus Crassus (115–53 v. Chr.), der mit Pompeius (106–48 v. Chr.) und Caesar (106–44 v. Chr.) 60 und 55 v. Chr. ein Bündnis eingegangen war, hatte so zugesichert bekommen, dass er mit eigenen Truppen die Parther im heutigen Iran/Irak angreifen dürfe.

Wikipedia. CC BY-SA 2.5/CNG.



Profil von Augustus umgeben von folgender Inschrift: S(enatus) P(opulus) Q(ue) R(omanus) O(ptimo) P(ri)ncipi C(a)esari A(v)g(usto) C(ons)ul(tu) Imp(eratori) C(a)esari Aug(usto) C(ons)ul(tu) T(ri)bi(nu)cl(ari) Pot(estas) VI - Für den Imperator Caesar Augustus, 11. Mal Konsul, zum 6. Mal Inhaber der Tribunizischen Gewalt, auf Beschluss des Senats. Im Jahre 27 v. Chr. hatte Octavian alle diktatorischen Sondervollmachten an den Senat und das Volk von Rom zurückgegeben, seine Aufgabe, die Republik wieder herzustellen, sei erfüllt. Danach erhielt er den Ehrentitel Augustus und die Amtsgewalt des Volkstribunen, die tribunizische Gewalt, die ihm das Vetorecht gegenüber Gesetzen und die sakrale Inimmunität verschaffte. Diese wurde ihm immer wieder verliehen, ebenso der Praetorat, der ihm als Imperator das Kommando über die römischen Heere ermöglichte.

Wikipedia. CC BY-SA 2.5/CNG.



Im Zentrum ist ein Clupeus abgebildet, an vier Eckpunkten um den Schild steht S(enatus) P(opulus) Q(ue) R(omanus), eine Legionsstandarte rechts und ein Sarcophagus rahmen den Schild, ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen sitzt auf dem Stab. Oberhalb und unterhalb des Schildes stehen signis (zu ergänzen: militaribus) receptis. Der Clupeus ist ein Siegeschild, der Augustus vom Senat und vom Volk Roms überreicht wurde. Signis militaribus receptis bezieht sich auf die zurückgewonnen verlorenen Legionsstandarten von 53 v. Chr. Der Adler mit den ausgebreiteten Schwingen steht für den Schutz durch den obersten Gott, Jupiter, in Gestalt seines Tieres, und findet sich auf zahlreichen (militärischen) Insignien des römischen Imperium.

© akg images



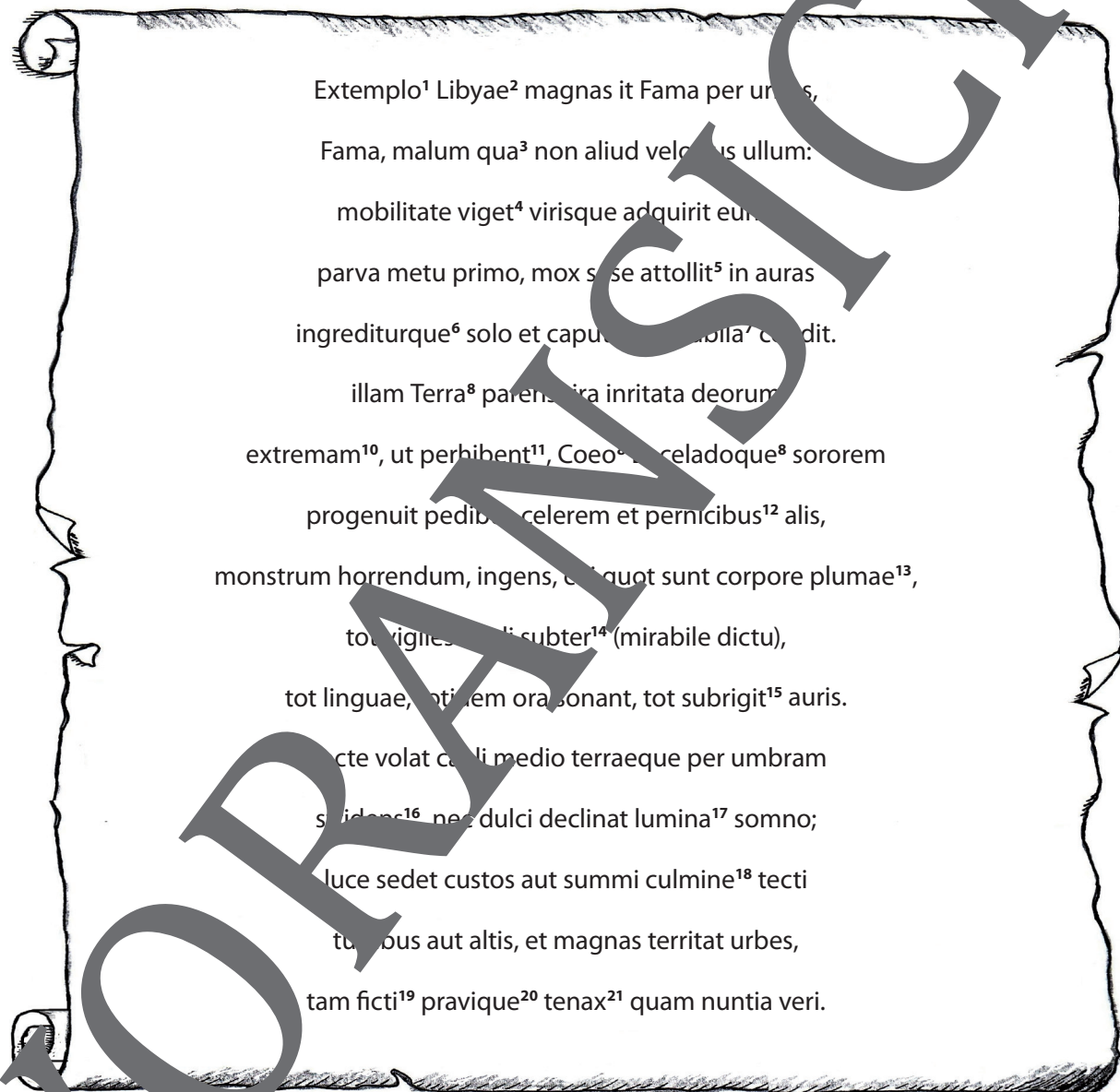
Auf der Rückseite des ersten Denars steht unten (Abkürzungen sind ausgelöst und ergänzt): civib(us) et sig(nis) milit(aribus) a Part(his) recuperatis). Die beiden Personen neben dem Wagen sind Parther. Der Wagen ist eine Quadriga, ein Vierergespann, das den Triumphator während eines Triumphzuges trug. Das Tor, auf dem Quadriga wie die beiden Parther stehen, ist ein Triumphbogen.

Aufgaben

1. Recherchieren Sie die Auseinandersetzung zwischen Parthern und Augustus im Jahr 20 v. Chr.
2. Sammeln Sie alle Informationen, die Augustus über seine Auseinandersetzung mit den Parthern 20 v. Chr. auf den Denaren angeben lässt.
3. Schreiben Sie anhand des Materials und ihrer bisherigen Ergebnisse den Eindruck heraus, den Augustus von seiner Auseinandersetzung mit den Parthern 20 v. Chr. erwecken wollte.
4. Beziehen Sie vor dem Hintergrund Ihrer bisherigen Ergebnisse Stellung zur Frage, ob es sich bei Augustus' Nachricht über die Auseinandersetzung um „fake news“ handelt.
5. Diskutieren Sie die Absicht, die Augustus mit seiner Informationspolitik verfolgte und bereiten Sie ein Thesenblatt vor.

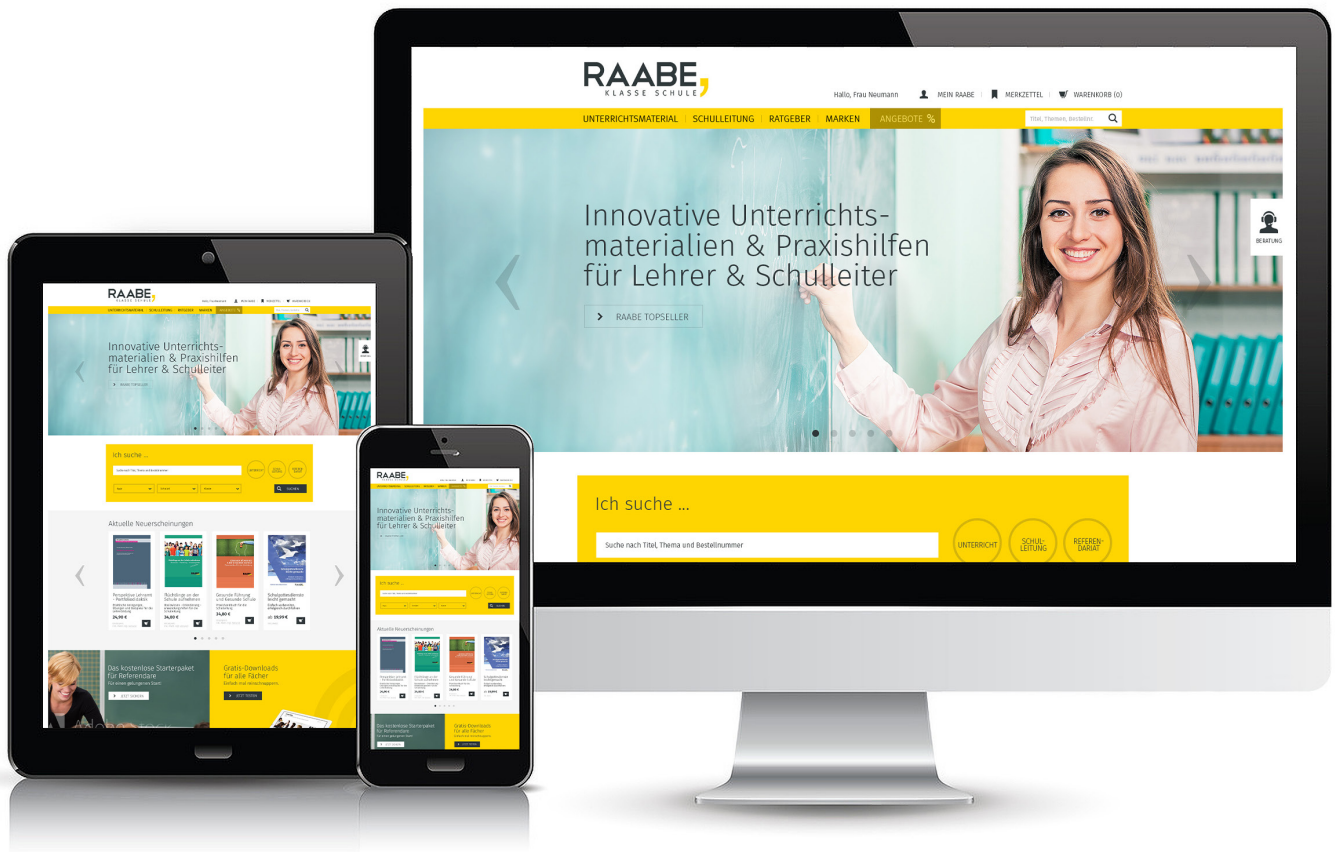
M 4**Die Fama Vergils (Verg. Aen. 4. 173–188)**

Vergil berichtet in den ersten Büchern der Aeneis, wie es Aeneas und seine Gefährten, die aus Troia geflohen waren durch einen von Iuno verursachten Sturm nach Karthago in Nordafrika verschlägt. Herzlich von der Königin Dido aufgenommen, berichtet Aeneas abends von seinen Irrfahrten. Sie verlieben sich, sodass Aeneas sein fatum, in Latium die Grundlagen für Rom Reich zu legen und Dido ihre Pflichten als Königin vernachlässigt. In einer Höhle kommt es schließlich zu einer Art Vereinigung, aus Sicht Didos zu einer Hochzeit. Es folgt der Auftritt der Fama:



Fama kommt auch zum Gaetulerfürsten Jarbas, dessen Avancen Dido einst zurückgewiesen hatte. Jarbas ist so erbost über die Nachricht der Verbindung zwischen Dido und Aeneas, dass er Jupiter um Hilfe bittet. Der schickt Merkur nach Karthago, der Aeneas an sein fatum erinnert. Aeneas besinnt sich, gehorcht und verlässt Karthago und Dido. Dido bringt sich um.

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de