

I.A.11

Kreative Schulung der sprachlichen Fertigkeiten

Joyeux anniversaire ! – Kommunikative Kompetenzen am Thema „Geburtstag“ aufbauen

Julia Sieben



© RAABE

© nito100 / iStock / Getty Images Plus

Das Lernziel der Unterrichtsreihe ist die Planung und die Durchführung einer eigenen Geburtstagsfeier. Diese wird von je zwei Lernenden gemeinsam geplant und der Klasse als Vortrag vorgestellt. Dafür erarbeiten die Schülerinnen und Schüler die Wortfelder „Zahlen bis 39“, „Monate“ und „Geburtstag“ und die Konjugation des Verbes *avoir*. Außerdem werden Leseverstehen und Schreiben in Bezug auf eine E-Mail und Einladungskarte geübt.

KOMPETENZEN

Klassenstufe/Lernjahr: 6 (G8)/7 (G9), 1. Lernjahr

Dauer: 10 Unterrichtsstunden + LEK

Thematische Bereiche: Geburtstag (Zahlen und Monate), Konjugation von *avoir*,
Einladungskarte und E-Mail

Kompetenzen: 1. Monologisches Sprechen; 2. Schreiben; 3. Verfügen über sprachliche Mittel

Materialien: Erklärvideo *avoir*, Video und *LearninApps* Vokabular *l'anniversaire*



Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Les nombres de 0 à 19 et de 20 à 39

M 1 **Bataille navale : Les nombres de 0 à 19 et de 20 à 39** / Wiederholung der Zahlen 0–19 und Einführung der Zahlen 20–39

Devoirs : Die Schülerinnen und Schüler lernen die Zahlen als Vokabeln

Benötigt: ggf. Endgeräte für die Lernenden

2./3. Stunde

Thema: Les mois et les saisons et la date de naissance

M 2 **Les mois et les saisons** / Wortschatz zu Monaten und Jahreszeiten

M 3 **La date de naissance** / Einführung des Geburtsdatums

ZM 1 **Calendrier des anniversaires** / Geburtstagskalender für die Klasse

Benötigt:

- Tafelbild + Aufgabe M 3
- Endgeräte für die Lernenden

4. Stunde

Thema: Tu as quel âge ? Le verbe *avoir*

M 4 **L'usage et la conjugaison du verbe *avoir*** / Konjugation und Gebrauch von *avoir* verstehen

ZM 2 **Une vidéo sur le verbe *avoir*** / Die Konjugation und den Gebrauch des Verbs *avoir* verstehen

M 5 **Fiches de dialogue autour du verbe *avoir*** / Mithilfe von Tandembögen den Gebrauch des Verbs *avoir* einüben

Benötigt:

- Beamer und PC
- differenzierte Tandembögen (M 6)

5./6. Stunde

Thema: L'anniversaire

M 6 **Le vocabulaire de l'anniversaire** / Das Geburtstagsvokabular erarbeiten

M 7 **Décrire une image – Une fête d'anniversaire** / Das Geburtstagsvokabular anwenden und festigen

ZM 3 **Une vidéo sur une fête d'anniversaire /** Mit einem Video das Vokabular rund um das Thema „Geburtstag“ trainieren

Devoirs : Die Lernenden suchen ein Bild von ihrem Geburtstag und beschreiben, was darauf zu sehen ist und was ihre Geburtstage ausmacht (Gewohnheiten, Bräuche, etc.).

Benötigt:

- Schere
- Beamer/Whiteboard
- Computer
- evtl. digitale Endgeräte für die Lernenden

7./8. Stunde

Thema: Une carte d'invitation

M 8 **Une carte d'invitation /** Den Text einer Einladung lesen und verstehen

Devoirs : Die Lernenden sollen eine Einladungskarte gestalten

9./10. Stunde

Thema: Un e-mail de Claire

M 9 **Un e-mail de Claire /** Eine E-Mail schreiben

M 10 **Évaluation de l'e-mail /** Evaluationsbogen

Devoirs : evtl. kann M 10 als Hausaufgabe bearbeitet werden.

Benötigt:

- Dokumentenkamera für die Scenerung der Texte

11. Stunde

Thema: Pyjama Party de Kiara

M 11 **« Pyjama Party de Kiara » /** Fragen zum Video beantworten

Devoirs : Das Ansehen des Videos kann als Hausaufgabe aufgegeben werden, damit die Lernenden sich das Video in ihrer Geschwindigkeit ansehen können.

Benötigt:

- digitale Endgeräte für die Lernenden
- Internetzugang



12./13. Stunde

Thema: Nos fêtes d'anniversaire

M 12 **Préparer une fête d'anniversaire /** Seinen eigenen Geburtstag planen und vorbereiten

M 13 **« Je voudrais aller à la fête de ... » – Une fiche de feedback /** Erklären, warum man gerne zu dieser oder jener Party gehen würde und den Präsentierenden ein Feedback geben

Devoirs : Die Lernenden bereiten sich zu Hause auf die Präsentationen vor

Benötigt:

- digitale Endgeräte für die Lernenden (digitale Präsentationen)
- weiße Karten (für die Gestaltung von Einladungen)
- DIN-A3-Papier (zur Erstellung der analogen Präsentationen)

14. Stunde

Thema: Présentation de nos fêtes d'anniversaire

Benötigt:

- evtl. Beamer und PC (bei digitalen Präsentationen)








Lernerfolgskontrolle

LEK I Mündliche Kommunikationsprüfung

ZM 4 Erweiterungshorizont/Bewertungsbogen zur LEK I

LEK II Schriftliche Kommunikationsüberprüfung

Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich alle Materialien auf mittlerem Niveau.	
	einmaliges Niveau	 mittleres Niveau
	schwieriges Niveau	
	Zusatzaufgaben	 Alternative
	Selbsteinschätzung	

Les mois et les saisons

M 2

Consignes

1. Classe les mois dans l'ordre chronologique.

mai octobre décembre janvier février août novembre septembre avril juin mars juillet	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
	11.



Julia Lenzmann

2. Écris les mois dans les cases des saisons.

Le printemps		L'été
L'automne		L'hiver

© colourbox

3. Entraîne-toi en ligne ! Suis ce lien : https://raabe.click/mois_et_saisons



M 3

La date de naissance



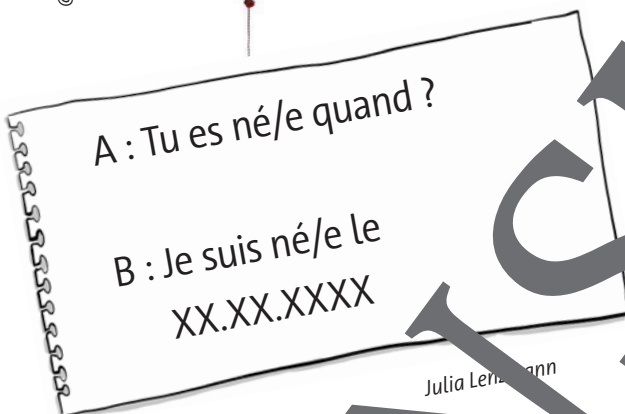
Consignes

1. À vous ! Vous êtes nés quand ?
Demandez aux autres élèves de votre classe.



© nito100/ iStock / Getty Images Plus

© colourbox



2. Maintenant, travaillez à deux. Posez des questions et répondez.

Paul	23/05/2005
------	------------

Exemple :

Question : Paul est né quand ?

Réponse : Paul est né le 23 mai 2005.

Marie	12/07/2008
Claire	04/05/2009
Idriss	31/09/2011
Marek	09/12/1986
Mathieu	15/04/2000
Jérémy	21/11/1992
Emma	18/10/2010
Amélie	27/01/2018
Séliama	31/03/2022

© iStock/Thinkstock

M 12



Préparer une fête d'anniversaire

Consignes

1. Maintenant, vous allez préparer votre fête d'anniversaire. Formez des groupes de quatre élèves.
2. Notez : Quand est-ce que la fête va se dérouler (la date) ? Qu'est-ce que vous allez faire (les activités) ? Qu'est-ce que vous allez manger ? Qu'est-ce qu'il y a comme décoration ? Choisissez un slogan pour votre fête ? ...
3. Préparez une carte d'invitation pour vos invités.
4. Faites une affiche avec les informations.
5. Présentez votre fête à la classe.

Liste de contrôle

Les tâches :	
Trouvez une date pour votre fête.	
Choisissez les activités.	
Choisissez la décoration.	
Qu'est-ce que vous mangez ?	
Écrivez la carte d'invitation :	
– Pensez aux expressions d'une carte d'invitation.	
Préparez l'affiche :	
– Visualisez les informations.	

© RuthBlack/iStock Getty Images Plus

© RAABE

Support linguistique :

Nous présentons notre fête d'anniversaire.

Premièrement, nous présentons la carte d'invitation.

La date, c'est le... à ... heures.

La décoration, c'est / ce sont ...

On mange

Les activités, ce sont ... / On

Les activités : regarder un film / manger des • de la • du • de l' / jouer aux jeux vidéo / à des jeux de société / discuter / danser / écouter de la musique / nager / faire un pique-nique (On fait un pique-nique) / aller au cinéma (On va au cinéma) / ...

Julia Lenzmann

II.A.3.9

Literatur und Kunst – Chansons et poésie

Bigflo & Oli : *Sacré Bordel* – Hintergründe eines Musikclips analysieren

Michaela Bodensteiner



© RAABE

© ddp/belga News Agency

Im April 2022 veröffentlichten die Toulouser Rapper Bigflo & Oli kurz vor den Präsidentschaftswahlen in Frankreich ihr bisher politischstes Lied *Sacré Bordel*. Obwohl es sich dabei laut dem *Figaro* um eine „Hymne an Frankreich“ handelt, haben beide mit ihren Gefühlen zu Frankreich. Beide sprechen zahlreiche kontroverse politische und gesellschaftliche Themen und Hintergründe im Lied an, die es sich mit der Klasse zu analysieren lohnt.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe / Lernjahr: 10–12 (G8), 11–13 (G9), ab 5. Lernjahr

Dauer: 6–8 Unterrichtsstunden

Thematische Bereiche: Integration, (Im-)Migration, Terrorismus, politische Situation in Frankreich, Rap

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Verstehen: Informationen aus authentischen Medien verarbeiten; 2. Leseverstehen: authentische Texten lesen und verstehen; 3. Sprechen: die eigene Meinung äußern und fremde Standpunkte diskutieren; 4. Interkulturelle Kompetenz: spezifische Gedanken- und Gefühlskonzepte der anderen Kultur erfassen und respektieren

Zusatzmaterialien: Gruppenarbeit zur Fußballweltmeisterschaft der Männer, Erstellung von Podcasts, Durchführung eines Projekts gegen Rassismus

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Bigflo & Oli « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – description du clip et analyse du contexte familial
M 1	Bigflo & Oli : « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – le clip / Beschreibung des Videos und des Clips
M 2	Bigflo & Oli : « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – le texte / Analyse des Liedtextes von « <i>Sacré bordel</i> »
M 3	Bigflo & Oli : « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – analyse du contexte familial / Analyse des Liedtextes in Bezug auf Informationen zur Familie von Bigflo & Oli
Devoirs :	ggf. die Internetrecherche (M 3, Aufgabe 2)
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Beamer/Whiteboard • Smartphone/digitales Endgerät

2. Stunde

Thema:	Bigflo & Oli et la France
M 4	Bigflo & Oli : « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – leur relation avec la France / Erarbeitung des Verständnisses der beiden Rapper zu Frankreich durch die Analyse des Liedtextes
Devoirs :	ggf. Aufgabe
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Beamer/Whiteboard • ggf. Smartphone/digitales Endgerät

3. Stunde

Thema:	L'histoire de l'immigration en France après la Seconde Guerre mondiale
M 5	Une brève histoire de l'immigration en France / Kennenlernen der Geschichte der Immigration in Frankreich seit 1945 und Analyse verschiedener Probleme
Devoirs :	Aufgabe 4 kann ggf. als Hausaufgabe gestellt werden.
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Beamer/Whiteboard • Smartphone/digitales Endgerät

4. Stunde

Thema: La situation politique actuelle en France avec le succès de l'extrême droite

M 6 **La situation politique en France – la montée de l'extrême droite** / Analyse der aktuellen politischen Situation mit dem Erfolg der extremen Rechten in Frankreich mittels Bild- und Textmaterial

ZM 1 **La Coupe du monde de football 2018 en Russie** / Erarbeitung und Analyse des Gewinns der Fußballweltmeisterschaft der Männer 2018 und der Reaktionen in Frankreich.

Devoirs : ggf. kann Aufgabe 4 als Hausaufgabe aufgegeben werden.

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Smartphone/digitales Endgerät

5. Stunde

Thema: Les attentats de 2015 à 2018 en France

M 7 **Les attentats en France** / Umgang des Begriffs „Terrorismus“ und verschiedene Terroranschläge in Frankreich

ZM 2 **Les célébrités dans la chanson « Sacré bordel »** / Erstellung von Podcasts und einem Quiz auf LearningApps zu berühmten Persönlichkeiten, die im Lied erwähnt werden

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Smartphone/digitales Endgerät

6. Stunde

Thema: Les critiques après la publication de la chanson « Sacré bordel »

M 8 A/B **Les réactions après la publication de la chanson « Sacré bordel »** / Analyse der positiven und negativen Reaktionen auf das Lied von Bigflo & Oli mit anschließender Stellungnahme

ZM 3 **Tous ensemble contre le racisme** / Durchführung eines Projekts zur Prävention von Rassismus

Devoirs : Aufgabe 3 kann ggf. auch als Hausaufgabe aufgegeben werden.

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Smartphone/digitales Endgerät

M 2

Bigflo & Oli : « *Sacré bordel* » (2022) – le texte

Oli :

Pourquoi je suis mal à l'aise devant mon propre drapeau ?
 Pourquoi j'le vois brandi uniquement à l'étranger ou chez
 les fachos ?

Longtemps qu'il a pris la poussière

5 Le mien ne m'a pas trop servi

Pourquoi ça me gêne moins

Quand c'est celui de l'Argentine ou bien de l'Algérie ?

Je réponds « je suis français » d'un air hésitant

Comme si en douter devenait évident

10 Peu importe le bord, peu importe le camp

On m'a dit de détester le président

J viens du pays où il fait toujours beau

Mais aussi d'celui où il pleut tout l'temps

Dis-moi de qui j'suis le descendant

15 Des collabos ou bien des résistants ?

Autant de cons que de complexes

Si je pars, vous allez pas m'manquer

Mais à l'autre bout du monde, j'peux

Je cherche s'il y a des Français

20

J'aime la France

Comme une tante, avec qui j'suis pas toujours d'accord

Qui fait trop peu d'efforts

Mais pour qui je chiale, j'fais toutes les larmes de mon corps à sa mort

25 T'as vu depuis combien de temps ça dure ?

Pour ou haine, c'est pas une mince affaire

La police, celle des sales bavures

Ou celle de première ligne à l'Hyper Casher ?

Vous leurs, prendre du recul

30 Essayez de couper la poire en deux

Quand on part en Inde, on se sent français

Quand on en revient, on se sent chanceux

35

Souvent on trouve les réponses quand on les attend pas

Ici c'est à celui qui mentira le plus sincèrement

On s'aime qu'après les Coupes du monde ou les attentats

Comme ces familles qui s réunissent qu'aux mariages ou aux enterrements



© Wikimedia Commons/Selbymay,
 CC BY-SA 4.0

Statistique 1 :



Source : <https://fr.statista.com/infographie/27302/resultats-score-jean-marie-marine-le-pen-rassemblement-national-elections-presidentielles/>, letzter Abruf am 31. 07. 2024

Statistique 2 :

* Rappel des Résultats au 1^{er} tour (Abstentions : 6,32 %)

Liste des candidats	Voix	% Exprimés
M. Emmanuel MACRON	9 783 058	27,85
Mme Marine LE PEN	8 133 828	23,15
M. Jean-Luc MÉLENCHON	7 123 520	21,95
M. Éric ZEMMOUR	1 279 000	7,07
Mme Valérie PÉCRESSE	1 679 001	4,78
M. Yannick JADOT	1 627 853	4,63
M. Jean LASSALLE	1 101 387	3,13
M. Fabien ROUSSEL	802 422	2,28
M. Nicolas DUPONT-AIGNAN	725 176	2,06
Mme Anne HIDALGO	616 478	1,75
M. Philippe POUTOU	268 904	0,77
Mme Nathalie ARTHAUD	197 094	0,56

Source : ministère de l'Intérieur du France : Résultats de l'élection présidentielle 2022 <https://www.resultats-elections.interieur.gouv.fr/presidentielle-2022/FE.html>, letzter Abruf am 31. 07. 2024

Statistique 3 :

Résultats au 2^e tour (Abstentions : 28,00 %)

Liste des candidats	voix	% inscrits	% exprimés
M. Macron	18760639	38,5	58,55
Mme M. Le Pen	8288686	27,26	41,45

Source : ministère de l'Intérieur du France : Résultats de l'élection présidentielle 2022 <https://www.resultats-elections.interieur.gouv.fr/presidentielle-2022/FE.html>, letzter Abruf am 31. 07. 2024

Pour aller plus loin : référence à la chanson

Comparez les résultats avec le message de la chanson « *Sacré bordel* » de Bigflo & Oli. Pourquoi les deux ont-ils publié leur chanson lors de la semaine du premier tour des élections présidentielles ?



Les réactions après la publication de la chanson « *Sacré bordel* »

M 8.A

Consignes

Oli décrit ses sentiments avant la publication de « *Sacré bordel* » : « Moi, je me suis chié dessus avant de cliquer sur la mise en ligne. J'hésitais pour « *Sacré bordel* » je n'étais pas bien »

Source Justin Noto : Bigflo & Oli reviennent sur les critiques de « *Sacré bordel* » : « Je me suis ch*é dessus avant de mettre en ligne ». *intrld.com*, le 06.07.2022 <https://intrld.com/bigflo-intrld.com,oli-reviennent-sur-les-critiques-de-sacre-bordel-je-me-suis-che-dessus-avant-de-mettre-en-ligne/>, letzter Abruf am 31.07.2024.

se chier dessus (vulg.) : in die Hose machen

1. Pourquoi Oli ne se sentait-il pas bien ? Faites des hypothèses !
2. Comment les médias ont-ils réagi ? Faites un R-E-P (*réfléchir – échanger – partager*). Partenaire A lit le texte A, partenaire B lit le texte B. Résumez « votre » texte.
3. Comparez vos résultats avec votre partenaire.
4. Présentez vos solutions à la classe.

Texte A :

Avec *Sacré bordel*, Bigflo et Oli chantent leurs doutes et leur amour pour la France avant la présidentielle

Après deux années d'absence, les rappeurs toulousains font un retour fracassant avec une chanson qui interroge sur l'identité française en pleine campagne.

« Il paraît qu'il y a le feu à la chapelle, le pays de Jeanne d'Arc est de [J]amel. Il paraît qu'être aigri c'est notre fierté, qu'on est les rois de la liberté dans le pays des Gaulois, y'a les chevaliers,

- 5 *mais dans la cuisine, y'a ma grand-mère et ses tantes, les pages berbères effacés. »* Bigflo et Oli depuis longtemps savent ménager leurs surprises. Ils en ont conservé une, mardi, en publiant à midi un nouveau clip. Il s'appelle *Sacré bordel*. Pour ne rien cacher du ton, ni de leurs intentions. « On voulait revenir avec une chanson forte et importante pour nous plutôt qu'avec une chanson légère et plus attendu », raconte le duo sur sa page YouTube.

- 10 C'est chose faite avec cet hymne à la France, le pays qu'ils aiment autant pour ses qualités que pour ses défauts. En cinq petites minutes, les deux frères déclinent tous les sentiments ambivalents que leur inspire le pays dans une sorte de *Je t'aime, moi non plus* patriotique à la sauce 2020. « Je suis Français, mais j'hésite, comme si en voter devenait évident, témoigne le duo. *J'aime la France ! Comme une pute avec qui je suis pas toujours d'accord, qui fait trop peu d'efforts. Mais*
- 15 *pour qui je chialerai toutes les larmes de mon corps à sa mort. »*

Sans images, Bigflo et Oli, à eux seuls, résument une génération, on devine que leurs interrogations trouvent un écho particulier dans un pays à la veille de la présidentielle et chez une jeunesse qui, à en croire les sondages, annonce qu'elle s'abstiendra largement dimanche.

- « Dis-moi de qui je suis le descendant ? Des collabos ou bien des résistants ? Autant de cons, que
- 20 *de comptines* chante Oli et Ordonnez. *T'as vu depuis combien de temps ça dure ? Amour-haine, c'est pas une mauvaise affaire. La police, celle des sales bavures ? Ou celle en première ligne à l'Hyper Cash ? »*

- Pour le clip, Bigflo et Oli ont monté à la sauvette un petit studio de verre qu'ils transportaient sur les routes de France, du Capitole de Toulouse aux cols des Pyrénées, des ruelles de villages
- 25 forcément bucoliques à la place de la République à Paris. « Ce clip a été vraiment une galère titanesque à mettre en place, on s'attendait pas nous-même à ce que ce soit si compliqué », raconte le duo. Mais le résultat participe au message : c'est sous le regard des passants qu'ils ont

II.B.1.18

Landeskunde – La société

Feux de forêt – Eine Einheit zum Thema „Notre planète – notre avenir“

Anne-Kathrin Wölfel



© RAABE

© deepblue4you/E+

Die verheerenden Waldbrände in Frankreich und Europa machen immer wieder die Auswirkungen des Klimawandels spürbar. In der vorliegenden Kurzeinheit setzen sich Ihre Lernenden anhand vielfältiger authentischer Materialien mit den Ursachen von Waldbränden, möglichen Präventionsmaßnahmen sowie Ideen für resiliente Wälder auseinander. Neben der Förderung der funktionalen kommunikativen Kompetenzen leistet die Einheit so auch einen Beitrag zur Entwicklung einer kritischen Umweltbildung der Schülerinnen und Schüler.

KOMPETENZPROFIL



Klassensstufe/Lernjahr: 8–12 (G8)/11–13 (G9), ab 5. Lernjahr

Dauer: 3 Unterrichtsstunden + LEK

Thematische Bereiche: Herausforderungen der Menschheit, Klimawandel, Umwelt, Verantwortung, BNE

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Verstehen: Hör-Seh-Texte aus authentischen Medien verarbeiten; 2. Sprachmittlung: Wiedergabe von komplexen Inhalten in eigenen Worten; 3. Sprechen: Äußern der eigenen Meinung und Diskutieren fremder Standpunkte, 4. Leseverstehen: Lesen und Erschließen von authentischen Texten

Medien: Videoclips, Infografik, *LearningApps*

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Les feux de forêts

M 1 **La situation en France en été 2022** / Mit Bildern und Statistiken ins Thema einsteigen (EA/PA/UG)

M 2 **Feux de forêt et réchauffement climatique** / Klimatisierungswörter mithilfe eines Videoclips erarbeiten und Hör-Seh-Verstehen trainieren (EA/PA)

M 3 **L'impact du changement climatique sur les feux de forêt** / Den Zusammenhang von globaler Erwärmung und Waldbränden anhand einer Infografik vertiefen (EA) und Wortschatz mittels einer *LearningApp* festigen (EA/PA)

Benötigt:

- PC mit Bildschirm und Lautsprecher
- digitale Endgeräte für die Lernenden

2. Stunde

Thema: L'association *DFCI* en Gironde et la prévention des feux de forêts

M 4 **La prévention des feux de forêt** / Hör-Seh-Verstehen anhand einer Kurzreportage von *France 3* trainieren (EA)

M 5 **Le travail des bénévoles de l'association DFCI** / Die Aufgaben der *DFCI* anhand eines Artikels erarbeiten (EA)

M 6 **Campagne de prévention contre les feux de forêt** / In einer Diskussion das beste Plakat für eine Präventionskampagne auswählen (PA/GA)

Benötigt:

- PC mit Bildschirm und Lautsprecher
- digitale Endgeräte für die Lernenden

3. Stunde

Thema: Sprachmittlung: Wie können wir Waldbränden langfristig vorbeugen?

M 7 **Médiation « Waldbrände: Nur der ökologische Wald-Umbau kann wirklich helfen »** / In einer E-Mail Informationen über Waldbrände und naturnahe Wälder sprachmitteln (EA)

Lernerfolgskontrolle

LEK **Médiation sur le texte « Wir müssen den Wald resilienter machen »**



L'impact du changement climatique sur les feux de forêt

M 3

Chaud et sec
Des températures plus élevées ainsi que la sécheresse créent des conditions idéales pour les feux

Plus de bois mort
Un climat sec crée plus de végétation morte, carburant idéal pour les incendies

De nouvelles plantes adaptées à la sécheresse
Les plantes fragiles sont remplacées par des espèces résistantes à la sécheresse, plus inflammables

Les arbres consomment plus d'eau
Les arbres confrontés à une sécheresse puisent toute l'eau possible dans le sol, l'asséchant

Plus d'éclairs
Des températures plus chaudes favorisent la formation d'orages, dont les intenses coups de foudre peuvent déclencher des incendies

Des foyers hors de contrôle
Le réchauffement climatique renforce la puissance des incendies, les rendant plus souvent hors de contrôle

Plus de feux = plus de réchauffement
La combustion des forêts relâche du carbone, qui contribue lui-même au réchauffement climatique

La saison des incendies dure plus longtemps
Dans certains endroits du globe, la saison des incendies est passée de deux à cinq mois

Espèces d'insectes qui tuent les arbres
Un climat chaud entraîne la dispersion d'insectes nuisibles, venus du sud

Un pompier combat les flammes de l'incendie Mendocino Complex le 1^{er} août

© RAABE

Photo AFP

© AFP

© AFP

Vocabulaire utile pour ton application

l'incendie (m.) : der Brand – la sécheresse : die Trockenheit – le carburant : der Treibstoff – inflammable : entzündbar – puiser : herausziehen, entziehen – le sol : der (Erd-)Boden – assécher : austrocknen – le cercle vicieux : der Teufelskreis – la combustion : die Verbrennung – relâcher : freilassen, freisetzen – le carbone : der Kohlenstoff – l'éclair (m.) : der Blitz – déclencher : auslösen – nuisible : schädlich

Médiation « Waldbrände: Nur der ökologische Wald-Umbau kann wirklich helfen »

M 7

Consigne

La classe de votre correspondant français Matéo fait un projet sur les feux de forêts en Europe et leur prévention. Matéo, ayant entendu parler des feux de forêt en Allemagne en été 2022, vous demande si vous avez des idées. Vous avez trouvé l'article ci-dessous.

Rédigez un e-mail pour Matéo dans lequel vous présentez les idées principales de l'article.

Waldbrände: Nur der ökologische Wald-Umbau kann wirklich helfen

Deutschlandfunk, 03.08.2022.

[...] Warum brennt der Wald immer wieder?

Warum der Wald immer wieder brennt, ist einfach zu beantworten: Schuld ist fast immer der Mensch. In rund der Hälfte der Fälle konnte bei Waldbränden 2020 laut Bundesumweltamt keine Ursache ermittelt werden. Doch wenn dies gelang, sind die Daten eindeutig. Brandstiftung und vor allem Fahrlässigkeit waren fast immer die Ursache, Phänomene wie der Blitzeinschlag spielen eine untergeordnete Rolle – sie waren in dem Jahr nur für rund zwei Prozent der Brände verantwortlich. Fast die

10 weggeworfene Zigarettenkippe, die den Wald in Brand setzt. Oder ein Lagerfeuer am See, das nicht richtig gelöscht wird. Ab und an passieren auch Landwirte oder Waldarbeiter nicht auf. Der sorglose Umgang mit Feuer kann in trockenen Waldgebieten schnell katastrophale Folgen haben. „Es gibt drei Hauptursachen für Brände“, sagt der Forstwissenschaftler Alexander Held vom European Forest Institute: „Männer,

15 Frauen und Kinder.“ [...]

Wird es künftig mehr Waldbrände geben?

Vermutlich ja, aber ganz sicher sagen lässt sich das nicht. Wahrscheinlich ist vor allem, dass die Waldbrände noch häufiger werden. Die Deutsche Forstwirtschaft verweist auf Risikountersuchungen, die für die kommenden Jahrzehnte ein steigendes Waldbrandrisiko voraussagen. Dies liegt im Wesentlichen an erhöhten Temperaturen und rückläufigen Niederschlägen in den Frühjahrs-, Sommer- und Herbstmonaten. Soll heißen: am Klimawandel. Es wird wärmer und trockener: Dadurch gibt es im Wald mehr brennbares Material.

Zu dieser Schlussfolgerung kommt auch Pierre Ibisch, Professor für Naturschutz an der Hochschule für nachhaltige Entwicklung in Eberswalde. „Das spitzt sich ja zu ganz offenkundig. Jetzt hatten wir diese Extrembedingungen schon im Juni. Und ja, wir wissen, dass es noch zu trocken ist.“ [...]

Ein weiteres Problem stellt dem Forscher Johann Goldammer zufolge das ökologisch eigentlich sinnvolle Ziel der Förderung von Biodiversität dar. Dafür lässt man etwa

30 Totholz länger im Wald. Dort finden bestimmte Lebensformen ihr Habitat. Viel Totholz bewirkt aber, so der Professor für Feuerökologie, dass sich die Feuer vor Ort fest fressen. Eigentlich ist das gut. Denn dann breiteten sie sich weniger schnell aus. Das Problem bestehe darin, dass die Feuer sich durch die veränderte Bewirtschaftung mit mehr Totholz länger halten und auch tiefer greifen, bis zum Stammfuß und den

35 Wurzeln der Bäume. „Dann ist die Mortalität groß. Im Grunde genommen kann sie sehr schnell hundert Prozent erreichen“, so Goldammer im Dlf. Auch das ökologische Bemühen, möglichst viel Kohlenstoff terrestrisch zu speichern, bewirke eine hohe Last an potenziellem Brennmaterial.

II.B.5.11

Landeskunde – Les régions / La capitale

Paris, mon amour ? – Kontroverse Aspekte der französischen Hauptstadt diskutieren

Anne Heimbeck



© RAABE

© extravagantni/iStock/Getty Images Plus

Paris ist nach Genf und London eine der teuersten Städte Europas und dennoch sehr beliebt bei Touristinnen und Touristen. Jedes Jahr werden neue Besucherrekorde gebrochen, wohingegen Einheimische sich vermehrt aus der Metropole zurückziehen. Mithilfe dieser Kollektion von Kommunikationstraining diskutieren Ihre Oberstufenschülerinnen und -schüler über Schattenseiten des Massentourismus sowie Chancen und Perspektiven eines alternativen und zukunftsfähigen Tourismus. Im Fokus stehen dabei die Bewohnerinnen und Bewohner sowie der Umgang mit Wohn- und Freizeiträumen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr: 11/12 (G8), 12/13 (G9), 5. Lernjahr

Dauer: 1–4 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Sprechkompetenz: Zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen; 2. Landeskundliche Kompetenzen: Aspekte des Massentourismus in Paris und der Lebensbedingungen von Parisern und Pariserinnen kennenlernen und abwägen

Thematische Bereiche: *Vivre dans une métropole, Paris et tourisme*

Auf einen Blick

Kommunikationstraining 1: Monologisches und dialogisches Sprechen (M 1)

Thema: Paris : Le tourisme et la protection de la ville « traditionnelle » (Comment peut-on les concilier ? (La culture parisienne)

(1/A) **Paris, la ville de l'amour et de la liberté** / Anhand eines Fotos die romantisierten Vorstellungen von Paris erläutern

(1/B) **Paris, la ville des masses** / Anhand eines Fotos die Idealvorstellung der französischen Metropole im Gegensatz zum Massentourismus im Vergleich erläutern

Kommunikationstraining 2: Monologisches und dialogisches Sprechen (M 2)

Thema: Habiter à Paris ? (Le logement à Paris)

(2/A) **Pourquoi les « bobos » quittent-ils Paris ?** / Sachtext über Flucht der bürgerlichen Mitte aus Paris lesen und eigene Stellungnahme zu den dargestellten Problemen

(2/B) **Quatre raisons de rester à Paris** / Blogeintrag über Beweggründe, in der Metropole zu leben analysieren und eigene Stellungnahme zu den dargestellten Gründen

Kommunikationstraining 3: Monologisches und dialogisches Sprechen (M 3)

Thema: Comment se loger à Paris pendant un séjour ? (Le logement touristique)

(3/A) **Proche de l'autre : réserver une chambre sur Airbnb** / Werbung für die Vermietung privaten Wohnraums analysieren und bewerten

(3/B) **Paradoxe Parisien** / Karikatur über die Vertreibung der Pariser und Pariserinnen durch Touristen und Touristinnen analysieren und bewerten

ZM 1 (1/B) **Comment se loger à Paris ?** / Studie über die Zufriedenheit von Pariser Touristen und Touristinnen auswerten und eigene Stellungnahme

Kommunikationstraining 4: Monologisches und dialogisches Sprechen (M 4)

Thema: Faut-il renoncer à visiter Paris pour protéger la ville ? (Le tourisme)

(4/A) **Syndrome de Paris** / Artikel über die Kluft zwischen Realität und Traum von Paris lesen und für die eigene Schaffung eines realistischen Tourismus nutzbar machen

(4/B) **Paris, une ville à l'âme touristique** / Sachtext über die Rolle des Tourismus für Paris lesen und mit eigenen Vorstellungen eines realistischen Tourismus verknüpfen

ZM 2 **Plan pour l'examen oral** / Aushang: Kommunikationspartnerin bzw. -partner für Prüfungssimulation



Quatre raisons de rester à Paris (2/B)

Situation :

Vous et votre partenaire avez fini vos études à Paris et réfléchissez à vous y installer. Vous préféreriez rester à Paris, mais votre partenaire voudrait plutôt déménager dans un endroit plus tranquille.

Quatre raisons de rester à Paris

Ces derniers temps, on a souvent pu lire et entendre que Paris était une ville sale, chère, bruyante, polluée ... en résumé, invivable. Comment expliquer alors que ses habitants y restent, et que beaucoup apprécient et défendent la capitale malgré certains mauvais côtés ? Les raisons sont multiples, en voici quatre qui justifient largement l'attachement que portent de nombreux Français à la capitale.

Tout d'abord, l'offre culturelle à Paris est immense. Spectacles, expositions, concerts, festivals ... C'est bien simple, il faut même un journal spécialisé, une trentaine de pages, « L'Officiel des spectacles » pour s'y retrouver. Quel que soit le jour ou la saison, il y a toujours plusieurs événements culturels dans la capitale. Paris séduit également les amateurs de sorties nocturnes, avec une multitude de bars et de boîtes de nuit. Il est toujours possible, n'importe quelle heure, d'y faire des rencontres, de sortir avec ses amis, de danser, chanter. Les quartiers et les établissements sont très divers, qu'on soit fan de tango argentin, de bières artisanales ou de karaoké, on trouve son bonheur à Paris !

Paris est la Ville Lumière, celle qui attire tout et tout le monde: c'est là qu'on trouve la célébrité, le succès professionnel, les contacts, les grandes entreprises ... Tout passe par Paris, en économie comme en politique ou dans le milieu artistique. Enfin, Paris est une ville chargée d'histoire et qui rayonne internationalement. Quelle sensation indescriptible de longer la Seine et de voir tous ces monuments connus dans le monde entier, de marcher là où la Révolution française a vu le jour, de vivre là où tant de grands hommes et femmes ont passé leur vie ! Paris est le berceau des Droits de l'Homme, de la démocratie moderne, de grandes découvertes scientifiques ... Seul Rome peut lui contester le titre de plus importante ville historique du monde.

Carl Chotteau, 14.09.2017

1 l'attachement (m.) : die Zuneigung – 2 la boîte de nuit : das Nachtclub

1. Monologue :

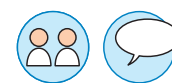
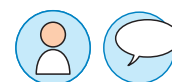
Vous venez de lire un texte sur la vie parisienne. Présentez les avantages de vivre à Paris et expliquez-les en donnant des exemples. Ajoutez d'autres raisons pour lesquelles vous voulez rester à Paris, mais expliquez aussi les inconvénients des raisons présentées.

Discussion :

Ensemble, discutez le pour et le contre: *Vaut-il mieux rester à Paris ou chercher un autre endroit où s'installer ?* Trouvez une solution à votre problème. Développez aussi un scénario décrivant comment Paris pourrait changer pour être plus agréable à vivre.



© www.colourbox.com



« Paradoxe Parisien » (3/B)

Situation :

Vous êtes étudiant/e et vous voulez partir en vacances à Paris avec deux ami(e)s. Vous aimez la culture, les activités en ville et vous vous engagez pour la protection de l'originalité des cultures. Un(e) de vos ami(e)s veut se loger dans un appartement qu'il/elle a trouvé sur *Airbnb*, tandis que vous préférez le confort d'un hôtel luxueux dans le centre. La troisième personne n'est pas sûre de forcément vous accompagner.

Paradoxe Parisien



© Winck, 2021

1. Monologue :

Vous avez trouvé la caricature « Paradoxe Parisien » de Paul Winck sur le sujet du logement à Paris. Décrivez et expliquez-la. Ensuite, justifiez votre décision de louer une chambre dans un hôtel de luxe.

2. Discussion :

Vous pensez qu'il est nécessaire de s'engager pour le patrimoine mondial, mais aussi pour les besoins des habitants de ces endroits. Discutez des aspects positifs et négatifs du tourisme parisien, surtout en ce qui concerne le logement, et essayez de convaincre votre partenaire de votre point de vue. **Thème :** *Comment se loger à Paris pendant un séjour touristique ?* Développez aussi un scénario pour expliquer comment le domaine du logement à Paris devrait changer pour être plus attractif.

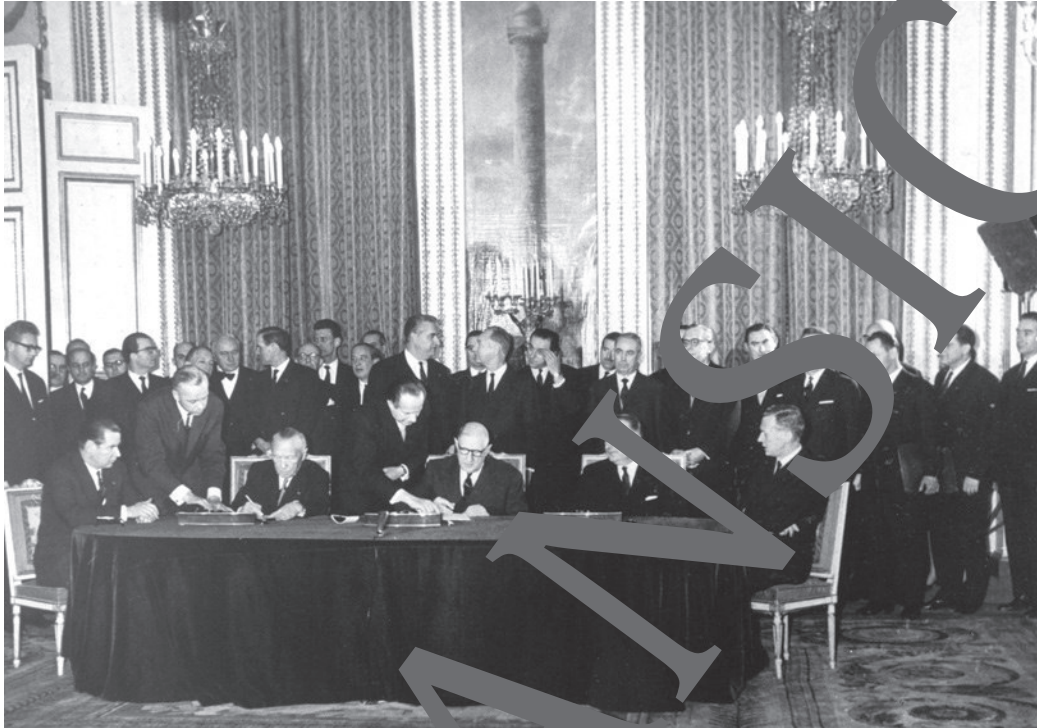


II.B.7.7

Landeskunde – Les relations franco-allemandes – l'Europe

Le traité de l'Élysée – Der Grundstein der deutsch-französischen Freundschaft

Lothar-Friedrich Schroeder



© RAABE

© Wikimedia Commons/Bundesarchiv, CC-BY-SA 3.0

Am 22. Januar 2023 jährte sich der 60. Jahrestag der Unterzeichnung des Élysée-Vertrags, der der Aussöhnung und Zusammenarbeit zwischen Deutschland und Frankreich eine verbindliche Zukunft geben sollte. Aus den Erbfeinden wurden Freunde und die beiden Länder zu den Motoren der europäischen Einigung. Lassen Sie Ihre Lernenden nachempfinden, welche bahnbrechende Entwicklung durch die Unterzeichnung dieses Dokuments angestoßen wurde. Wir profitieren noch heute davon.

KOMPETENZPROFIL



Klassensstufe/Lernjahr: 11, ab 3. Lernjahr
Dauer: 3 Unterrichtsstunden

Thematische Bereiche: Die deutsch-französischen Beziehungen, die Werte der Gesellschaft, die Lebensentwürfe des 20. und 21. Jahrhunderts

Kompetenzen:
1. Leseverstehen: Lesen und Erschließen von authentischen Texten;
2. Hör-Seh-Verstehen: Verarbeitung von Informationen aus authentischen Medien; 3. Zusammenhängendes Sprechen: Äußern der eigenen Meinung

Zusatzmaterial: Vokabelliste bzw. *LearningApp* zum Wortfeld „Élysée-Vertrag“

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Les causes de « l'inimitié héréditaire » franco-allemande et les approches pour la surmonter

ZM 1 **Champ lexical : Pourquoi célébrer le 60^e anniversaire de la signature du traité de l'Élysée ? /** Vokabelliste zum Thema

M 1 **Français et Allemands – hier et aujourd'hui /** Schaffung des situativen Kontextes und Erarbeitung des Stundenthemas durch die Interpretation einer Collage (EA/PA/UG)

M 2 **Les relations franco-allemandes jusqu'aux années 1950 /** Chronologischer Abriss der deutsch-französischen Beziehungen; inhaltliche Annäherung an die Ursachen des Antagonismus (EA/PA/UG)

Devoirs : **Extraits du traité de l'Élysée /** Inhaltliche Wortentlastung des Élysée-Vertrages (M 3)

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Internetzugang

2. Stunde

Thema: Le contenu et le sens du traité de l'Élysée et le traité d'Aix-la-Chapelle

M 3 **Extraits du traité de l'Élysée /** Inhaltliche Auswertung des Élysée-Vertrags sowie die Erarbeitung seiner Bedeutung (GA)

M 4 **La signature du traité de l'Élysée le 22 janvier 1963 /** Verständnis des situativen Kontextes durch die Beschreibung eines Fotos (EA/PA/UG)

M 5 **La signature du traité d'Aix-la-Chapelle le 22 janvier 1919 /** Erarbeitung des Vertrags von Aachen, durch den der Élysée-Vertrag an die neuen Erkenntnisse der Gegenwart (EA/UG)

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Internetzugang

3. Stunde

Thema: L'évaluation critique du contrat

M 6 **L'amitié franco-allemande – juste une façade ? /** Kritische Würdigung des Élysée-Vertrags (EA/PA/UG)

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Internetzugang

M 2



Les relations franco-allemandes jusqu'aux années 1950

Consignes

1. Remettez les passages du texte dans l'ordre chronologique. Le mot-solution est le nom d'un personnage célèbre.

N	Lorsque l'Empire allemand devient la première puissance industrielle dans les années précédant 1914 et que l'empereur Guillaume II développe son armée et sa flotte à grande échelle, non seulement la France, mais aussi l'Angleterre et la Russie regardent avec inquiétude la « Weltpolitik » de l'empereur, ce qui a pour conséquence un rapprochement entre ces trois États. Lorsque la Première Guerre mondiale débute en août 1914, les sentiments antagonistes se réveillent en Allemagne comme en France, et sont renforcés par les batailles qui se soldent par de lourdes pertes pour les deux pays. Rien qu'à Verdun, plus de 700 000 personnes meurent entre janvier et décembre 1916.
U	Dès le milieu des années 1920, les ministres des affaires étrangères Gustav Stresemann et Aristide Briand s'efforcent de réconcilier et de rapprocher les deux peuples. Dans le traité de Locarno, l'Allemagne reconnaît les frontières franco-allemande et germano-belge. On attribue le prix Nobel de la paix aux deux hommes politiques. Mais ces efforts sont réduits à néant par la montée du nazisme. Hitler cultive l'idée d'une hostilité héritée et considère la destruction de la puissance économique et politique de la France comme une condition préalable à la création de son « Reich de 1000 ans ».
A	Lorsque Napoléon Bonaparte déclare la fin de la Révolution française en 1799, il tente d'étendre son pouvoir personnel et sa domination de la France en Europe. En se couronnant empereur en 1804, il se présente comme un rival du Saint-Empire romain germanique. Lorsque François de Habsbourg dépose la couronne impériale, Napoléon prend l'initiative : il défait les troupes prussiennes à Jéna et entre triomphalement à Berlin. S'ensuivent des annexions et la création d'États artificiels qui dépendent tous de la France.
E	Pendant la Seconde Guerre mondiale, la France connaît la défaite militaire, l'occupation ainsi que la collaboration. Lorsque les atrocités des camps de concentration sont révélées à la fin de la guerre en 1945, aucun rapprochement ni même aucune collaboration entre les deux pays n'est en vue. Plusieurs étapes importantes de rapprochement entre les deux pays voisins ont été nécessaires. Parmi celles-ci, on peut citer le plan Schuman du ministre français des Affaires étrangères en 1950, qui a débouché sur la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier en 1951, ou le traité de la Sarre (accords de Luxembourg), qui a abouti en 1956 à une solution consensuelle sur le maintien de la Sarre dans la République fédérale d'Allemagne.
	Les conséquences de cette politique suscitent des sentiments anti-français et nationaux. Les armées des États allemands s'unissent et battent l'armée française à Leipzig en octobre 1813. Même si, contrairement à la France, l'Allemagne n'a pas encore atteint son unité, un sentiment national allemand se développe à la suite de la confrontation avec Napoléon.

L'amitié franco-allemande – juste une façade ?

M 6

Consignes

1. En tandem, commentez les trois documents en vous rappelant les engagements du traité de l'Élysée et du traité d'Aix-la-Chapelle.

a)



Graphique : Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg. Source: <https://km.baden-wuerttemberg.de/de/schule/kooperation-mit-frankreich/deutsch-franzoesische-kooperation-2024>.

b)

Frankreich: Eltern auf Deutschlehrersuche

[...] In der Bildungsverwaltung der Hauptstadt Paris ist Peter Steck zuständig für Deutschlehrer. Er kennt die Klagen aus der Provinz – in Südf frankreich sind die Sorgen besonders angespannt. Der Beamte bestätigt: Deutsch verliert in ganz Frankreich an Attraktivität – bei den Lehrern, aber auch bei den Schülern. Er macht dafür mehrere Gründe verantwortlich. So habe Deutsch in Frankreich den Status als Elitesprache verloren. Jahrzehnte lang wählten besonders leistungsstarke Schüler Deutsch als erste Fremdsprache. „Das hatte in Frankreich einen ähnlichen Ruf wie Latein in Deutschland“, so Steck. Doch das änderte sich spätestens in den 1990er Jahren, als Englisch einen massiven Bedeutungszuwachs erlebte.

Mit einer Reform wollte die französische Regierung 2005 gegenzusteuern und richtete bilinguale Klassen an vielen Mittelschulen ein, wo seitdem Deutsch und Englisch parallel als erste Fremdsprache angeboten wird. „Das hat umgekehrt“, glaubt Steck - die Zahl der Deutschschüler jedenfalls stieg wieder. Heute lernen 15 Prozent der Schüler in Frankreich Deutsch-[Studierenden] im Elsaß aktuell im Durchschnitt 30 Prozent in der „privilegierten Hauptstadtregion“, so Steck, sind es 18 Prozent. [...]

Auch an den Pariser Universitäten nimmt die Zahl der eingeschriebenen Deutsch-[Studierenden] ab. „Germanistik als einzelnes Fach zu studieren, ist heute kaum noch attraktiv“, glaubt der Pariser Beamte. Mit der Fülle an Masterstudiengängen gebe es eine große und verlockende Konkurrenz.

Source: <https://www.dw.com/de/k%C3%B6nnen-sie-deutsch-werden-sie-lehrer-in-frankreich/a-60490414>, publié le 22.01.2022. Letzter Abruf am 27.08.2024.

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

