

Teil II: Sekundarstufe II

A. Literatur und Kunst

A.1 *Fables, contes et nouvelles*

A.1.9 Eric-Emmanuel Schmitt: "Oscar et la dame rose". Mündlichkeitsförderung in der Oberstufe anhand eines literarischen Textes

A.4 *Le roman*

A.4.16 Françoise Sagan et "Bonjour tristesse" à la une. Ein Zeitungsprojekt zur Förderung der Schreibkompetenz (Oberstufe)

A.5 *Lectures comparatives*

A.5.3 "Il n'y a que l'amour pour sauver ce monde." Literarisch-ästhetisches Lernen mit der BD „Le bleu est une couleur chaude“ von Julie Maron (Oberstufe)

A.7 *Le cinéma*

A.7.7 Le film "Intouchables" – une amitié improbable entre deux hommes intouchables. Personencharakterisierung, Rollenspiele und Hörseh-Verstehensaufgaben zu „Ziemlich beste Freunde“ (Oberstufe)

B. Landeskunde

B.5 *Les régions / la capitale*

B.5.10 A la découverte de Paris. Ein landeskundlicher Lernzirkel für die Mittel- und Oberstufe

B.8 *La francophonie*

B.8.9 Découvrir et comprendre le Sénégal. Eine kompetenzorientierte Unterrichtsreihe zur Förderung des interkulturellen Verständnisses (Oberstufe)

Teil III: Projektorientierter Unterricht

B. Projekte

B.11 Réalisez un roman-photo basé sur la nouvelle "La Parure" de Maupassant! Ein Unterrichtsprojekt (Oberstufe)

Teil IV: Unterrichtsmaterialien

MAZAZIN

Vocabulaire 63 Se préparer à l'examen oral. Übungen zur monologischen Bildbeschreibung und zum dialogischen Rollenspiel (11./12. Klasse)

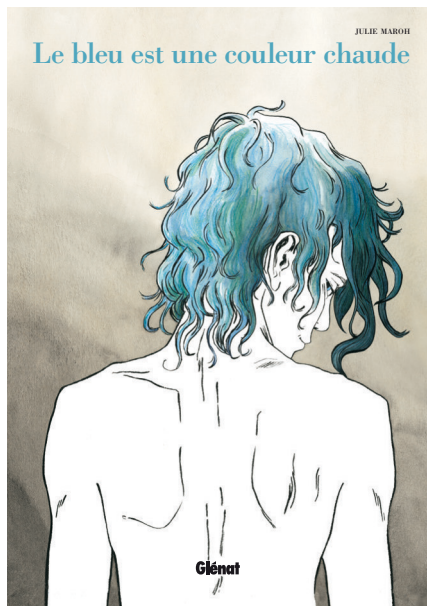
Textes/littérature 27 Anna Gavalda: "Happy Meal". Analyse des Beziehungsstatus im Fast-Food-Restaurant (Oberstufe)

„Le bleu est une couleur chaude“ von Julie Maroh

Reihe 3	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
S 1					

„Il n’y a que l’amour pour sauver ce monde.“ Literarisch-ästhetisches Lernen mit der BD „Le bleu est une couleur chaude“ von Julie Maroh (Oberstufe)

Kay Schwemer, Lübeck

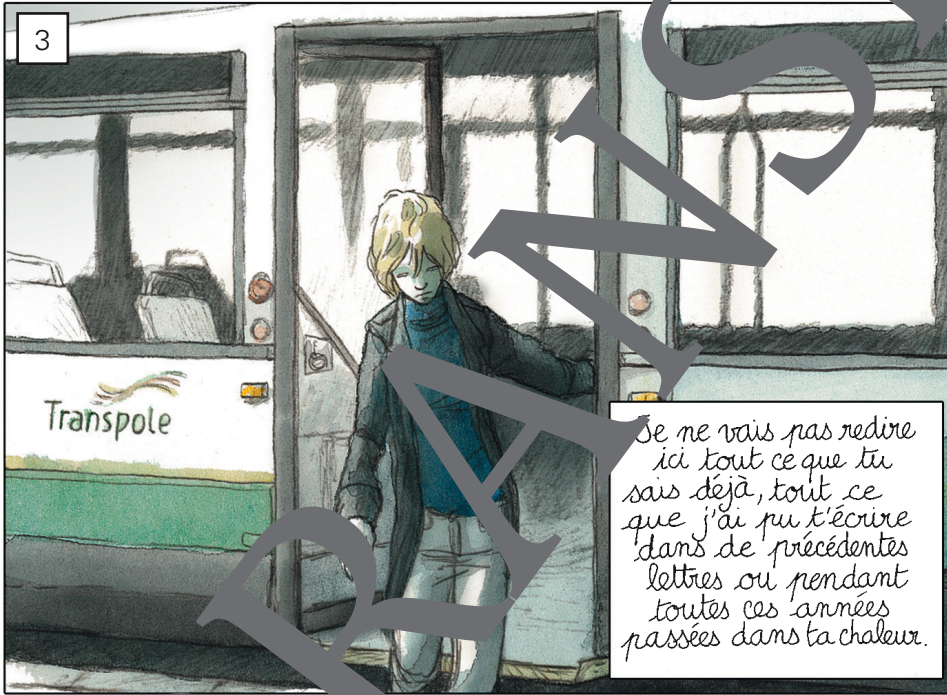


Le bleu est une couleur chaude de Julie Maroh © Editions Glénat, 2013

Das Leben von Clémentine ändert sich schlagartig, als sie sich in Emma verliebt ...

Die *bande dessinée* ist einfühlsam erzählt und befasst sich mit den Themen Liebe, Freundschaft, Homosexualität, Glück, behandelt aber auch Konflikte mit Freunden, Eltern und vor allem mit sich selbst. Sie bietet vielfältige und motivierende Möglichkeiten, vor dem und im Übergang in die Oberstufe bedeutsame Themen im Französischunterricht zu behandeln. Ihre Schülerinnen und Schüler entdecken dabei spannende Formen literarischer Erzählung. Am Ende der Unterrichtsreihe führen sie ein literarisches Gespräch über die Frage, ob Comics auch Literatur sein können.

Klassenstufe:	9. bis 11. Klasse (G8), 10. bis 12. Klasse (G9), (4./5. Lernjahr)
Dauer:	13–15 Unterrichtsstunden + LEK
Bereich:	<i>Les jeunes, la vie politique, homosexualité, bande dessinée</i>
Kompetenzen:	Text- und Medienkompetenz: Literarisch-ästhetische Kompetenz mit Schwerpunkt Lesen und Sprechen



Vignette 2

Les plans

1. Le plan d'ensemble: c'est une vue d'ensemble qui situe l'action dans la totalité de son décor.
2. Le plan moyen: il montre le personnage en entier et une partie du décor.
3. Le plan américain: il montre le personnage de la tête aux genoux et il met l'accent sur l'action.
4. Le plan rapproché: il montre le torse des personnages et souligne leurs gestes.
5. Le gros plan: il attire l'attention souvent sur le visage et l'expression du personnage.
6. Le très gros plan: il met en évidence un détail, une partie d'un objet ou du personnage, par exemple un œil.

Les angles (m.) de vue représentent la perspective du narrateur ou du lecteur

- L'angle normal: la scène est montrée d'une hauteur normale
- La plongée: la scène est montrée "d'en haut".
- La contre-plongée: la scène est montrée "d'en bas".

La technique du **champ / contre-champ** consiste à représenter une situation depuis deux perspectives opposées.

A la découverte de Paris. Ein landeskundlicher Lernzirkel für die Mittel- und Oberstufe

Clémentine Rerecich, Nantes

II/B5



Auch bei diesem virtuellen Besuch der französischen Hauptstadt werden Ihre Schüler viele Erinnerungen und Eindrücke sammeln.

Auch wenn Ihre Schüler Paris schon sehr gut über das Leben und die Stadt kennen, gibt es doch immer noch viel zu entdecken! Im Stationenlernen zu Paris wiederholen sie selbstständig ihre Kenntnisse und lernen, sich in der Großstadt zu orientieren.

Sie üben sich darin, die wichtigsten Sehenswürdigkeiten aufzufinden, den Metroplan richtig zu lesen und ihre Freizeitaktivitäten in der Stadt oder Lieblingssportarten zu planen. Außerdem vervollständigen sie ihre Kenntnisse der französischen Kultur dank Chanson, Gedicht und Film. So machen sie sich fit für die nächste Parisfahrt!

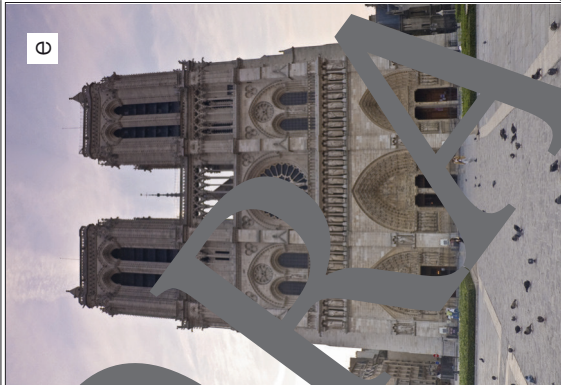
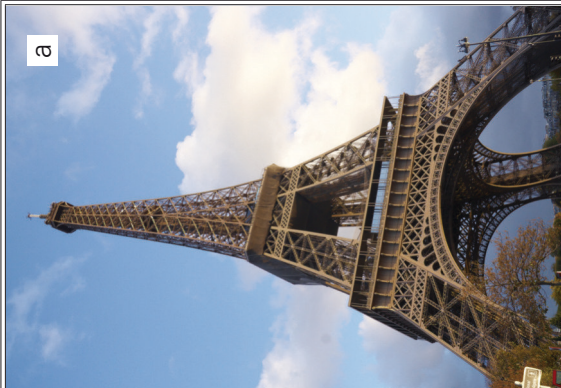
Klassenstufe: 9.–11. Klasse

Dauer: 2–3 Unterrichtsstunden

Bereich: Landeskunde (Paris), Internetrecherche, Leseverstehen, Hörverstehen (Chanson), Hörsehverstehen (Film)

ATELIER 1

SITUEZ LES MONUMENTS
DE PARIS



© Dessin: Thinkstock/iStockphoto; © Photos: a) b) c) et e): Thinkstock/iStockphoto; d) Thinkstock/Hemera; f) MOSSOT; g) iStockphoto/Mlenny Photography; h) Peter Rivera.

ATELIER 3

CHANTEZ PARIS!



Écoutez la célèbre chanson "Sous le ciel de Paris". Complétez les paroles de la chanson en mettant les mots sur votre feuille.

Sous le ciel de Paris

Sous le ciel de Paris
S'envole _____ (1).
Hum, hum ...
Elle est née d'aujourd'hui
5 Dans le cœur d'un garçon.

Sous le ciel de Paris
_____ (2).
Hum, hum ...
Leur bonheur se construit
10 Sur un air fait pour eux.

Sous le _____ (3)
_____ assis (4),
Deux musiciens, quelques badauds
Puis des gens par milliers ...

15 Sous le ciel de Paris
Jusqu'au soir vont chanter
Hum, hum ...
L'hymne d'un peuple épris
De sa vieille cité.

20 Près de _____ (5),
Parfois couvent de drame.
Oui mais à Paris
Tout peut s'arranger.

25 Quelques rayons
Du ciel d'été,
_____ (5)
D'un nuage,
Le espoir fleure
Au ciel de Paris.

SOUS LE CIEL DE PARIS. Musique: Hubert Yves Adrien Giraud. Paroles: Jean Drejac. © Première Music Group/
Newworth and Co Limited.

30 Sous le ciel de Paris
Coule un _____ (7).
Hum, hum ...
Il endort dans la nuit
Les clochards et les gosses.

35 Sous le ciel de Paris
Les oiseaux du Bonheur,
Hum, hum ...
Viennent du monde entier
Pour chanter entre eux.

40 Le ciel de Paris
A son secret pour lui:
A son secret, tout siècle, il est épris
De notre _____ (8).

45 Quand elle lui sourit
Il met son habit bleu.
Hum, hum ...
Quand il pleut sur Paris
C'est qu'il est malheureux.

50 Quand il est trop jaloux
De ses millions d'_____ (9),
Hum, hum ...
Il fait gronder sur eux
Son tonnerr' éclatant.

55 Mais le ciel de Paris
N'est pas longtemps cruel.
Hum, hum ...
Pour se fair' pardonner
Il offre un _____ (10).

II/B5



► <https://www.youtube.com/watch?v=kouTi-0csLg>

ATELIER 5

AUJOURD'HUI, ON
PREND LE METRO!

A l'aide du plan de métro, trouvez la bonne ligne et la bonne direction.

1. Vous êtes à la **gare Montparnasse** et vous voulez aller à la **gare Est**.
Quelle ligne et quelle direction prenez-vous?
2. Vous êtes à l'**Opéra** et vous souhaitez aller aux "**Galeries Lafayette**" qui sont sur les **Grands Boulevards**.
Quelle ligne et quelle direction prenez-vous?
3. Vous êtes au **Musée du Louvre** (station **Palais Royal**) et vous souhaitez vous rendre à l'Arc de Triomphe, **place de l'Étoile** (station **Charles de Gaulle Étoile**).
Quelle ligne et quelle direction prenez-vous?
4. Vous sortez des **Halles** (station **Châtelet Les Halles**) et vous souhaitez passer une journée au **Parc Disneyland**.
Quelle ligne et quelle direction prenez-vous?
5. Vous venez de visiter la cathédrale **Notre-Dame** (station **St-Michel Notre Dame**). Vous aimeriez maintenant prendre le **funiculaire de Montmartre** (station **Anvers**) pour visiter la basilique **Sacre-Cœur**.
Décrivez votre trajet. (Attention aux changements!)

II/B5



<https://www.ratp.fr/plan-metro>

ou utilisez pour la recherche sur Internet:
"Consultez le plan métro de Paris")



© iStockphoto

Reihe 7 S 1	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
----------------	---------	----------	-----	---------	-----------

Le film "Intouchables" – une amitié improbable entre deux hommes intouchables. Personencharakterisierung, Rollenspiele und Hör-Seh-Verstehensaufgaben zu „Ziemlich beste Freunde“ (OS)

Adriane Sehlinger, Stuttgart



Philippe und Driss haben zusammen viel Spaß, zum Beispiel auf einer Spritztour mit dem getunten Rollstuhl.

Die französische Komödie "Intouchables" (deutscher Titel: "Ziemlich beste Freunde") begeisterte weltweit ein Millionenpublikum. Verfolgen Sie mit Ihrer Klasse die ungewöhnliche Freundschaft zwischen dem reichen Querschnittsgelähmten Philippe und dem Kleinkriminellen Driss!

In Rollenspielen und dank kreativer Schreibaufgaben schlüpfen Ihre Schülerinnen und Schüler in die Haut der Protagonisten, analysieren deren gegensätzliche Charaktere und gehen der Frage nach, was die beiden zu *intouchables* macht.

Klassenstufe:	ab Ende der 10. Klasse bzw. des fünften Lernjahrs
Dauer:	8–10 Unterrichtsstunden + LEK
Bereich:	Gesellschaft (<i>minorités, amitié, banlieue</i>), Film, Hör-Seh-Verstehen

M 7

Groupe A – L'histoire de Philippe

min. 43:18–45:58 !

- Regardez** attentivement les images ci-dessous qui racontent l'histoire de Philippe.
- Par groupes de deux, **lisez** ensuite les phrases proposées. **Associez** chaque phrase à une image en notant la lettre de la phrase dans la case de l'image.
- Complétez les phrases** avec les mots qui manquent. Si nécessaire, utilisez un dictionnaire.



© ddp images/Se... Film.



Illustrations: Julia Lenzmann.

- Philippe a les cervicales brisées et maintenant il est _____.
- A vingt ans, Philippe rencontre _____, sur les bancs de Sciences Po¹.
- Philippe est plus déprimé par _____ que par _____.
- Ils _____ un enfant.
- Philippe et Alice sont très _____ ensemble.
- Philippe aime bien les sports extrêmes, notamment _____. Un jour, il a _____.
- Alice _____.
- Alice ne peut pas _____. On découvre qu'elle a _____.

Vérifiez votre solution **en écoutant** la scène (min. 43:18–45:58). (Pour mieux comprendre cette scène, lisez le vocabulaire en bas.)

- Complétez** finalement **le portrait de Philippe** avec les nouvelles informations que vous venez d'apprendre.

Pour comprendre la scène:

¹ **sur les bancs (m. pl.) de Sciences Po:** in einem Hörsaal des Instituts für politische Studien in Paris – **tomber enceinte:** schwanger werden – **la fausse couche:** die Fehlgeburt – **être condamné, e:** ici: dem Tode geweiht sein – **une météo difficile:** schwierige/schlechte Wetterbedingungen – **y a plus que ma tête pour m'élever:** fam.: ich kann nur noch mit meinem Kopf in die Höhe steigen – **le fauteuil:** ici: le fauteuil roulant

Reihe 9 S 1	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
----------------	---------	----------	-----	---------	-----------

Découvrir et comprendre le Sénégal – Eine kompetenzorientierte Unterrichtsreihe zur Förderung des interkulturellen Verständnisses (Oberstufe)

Dr. Stephan Wessendorf, Leverkusen; Illustrationen: Julia Lenzmann, Stuttgart

II/B8



Der frankophone Senegal – zwischen Tradition und Moderne – auf dem Weg ins 21. Jahrhundert

© www.pixello.de

© Thinkstock/Stock

- Auf CD:**
- ✓ Word-Datei
 - ✓ 10-seitige Qui-Vorlage für „Quel est l'avenir des millions“
 - ✓ detailliertes Bewertungsraster zur LEK
 - ✓ weitere Zusatzmaterialien

Klassenstufe: 10.–12. Klasse (G8); 11.–13. Klasse (G9); ab 4./5. Lernjahr

Dauer: 14 Unterrichtsstunden + LEK

Bereich: *vivre dans un pays francophone, l'existence humaine et modes de vie (société, religion, travail), l'Afrique subsaharienne (le Sénégal en route vers le XXI^e siècle), l'héritage colonial, migration, Landeskunde Senegal, globales Lernen*

Kompetenzen: interkulturelle Kompetenz, kommunikative Kompetenzen (Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung, Lesen, Hörsehverstehen), Text- und Medienkompetenz (Analysekompetenz), Sprachbewusstheit

Eintauchen in fremde Welten – neugierig sein, entdecken, verstehen! In dieser Reihe gehen Ihre Schülerinnen und Schüler auf Entdeckungsreise in den frankophonen Senegal. Dabei nehmen sie wahr, dass die Perspektive des Touristen als viel mehr die des Dialogpartners ein. Anhand abwechslungsreicher Materialien setzen sich Ihre Lernenden mit den sozialen und kulturellen Aspekten des Senegal (Geografie, Geschichte, Religion und Gesellschaft) auseinander. Auf diese Weise können sie die Denk- und Handlungsweisen der Menschen dort besser nachvollziehen und werden somit auf interkulturelle Kommunikationssituationen vorbereitet.

M 2

La géographie du Sénégal

Vous allez découvrir les caractéristiques physiques, le découpage administratif et les villes principales du pays.

II/B8



Illustration: Bettina Weyland

Consignes

1. Recherchez sur la carte géographique du Sénégal. Le pays est composé de quatorze régions. Consultez un atlas ou Internet et écrivez les noms des pays voisins (I–V) et les noms des quatorze régions (1–14) sur la carte. Cherchez aussi les noms des villes (A–O: ■ = capitale / □ = ville, 500 000–1 000 000 d’habitants / ○ = ville, 100 000–500 000 habitants / ● = ville, < 100 000 habitants) du Sénégal et notez-les sur la carte.

2. Analysez maintenant à l’aide de l’atlas ou d’Internet le paysage du Sénégal. Coloriez sur une deuxième copie de la carte (M 2) l’eau (fleuves, estuaires, lacs, mer) en bleu et le paysage en vert clair (plaine < 100 m), vert foncé (zone inondable environ 0 m), beige (plateaux et massifs 100–250 m) et marron (collines et montagnes > 250 m). Trouvez aussi les noms des différents cours et étendues d’eau (a–h).

M 27

Des Sénégalais se positionnent



rester ↔ partir



Vous faites la connaissance de plusieurs Sénégalais qui parlent de l'émigration.

II/B8



© Thinkstock/iStock

Lissah Diop, étudiante en économie à l'université de Dakar

Après mes études, j'aimerais bien aller en France pour travailler dans une entreprise. Là-bas, on touche plus d'argent qu'ici. En plus, l'industrie ici n'est pas capable de nous offrir des emplois intéressants. J'ai des amis qui sont allés en Europe. Avec leur revenu, ils aident leurs familles au Sénégal. C'est vraiment une chance.

Bacar Faye, tisserand à Kaolack

Moi, j'aime la vie au Sénégal. C'est vrai qu'on a moins d'argent qu'en Europe, mais je suis content quand même. J'ai un petit tissage où je produis des tapis qu'on vend au marché. On a assez d'argent pour vivre. Selon moi, il faut s'engager pour un Sénégal plus juste. On doit améliorer les écoles! Il faut intéresser les jeunes à la culture.



© Thinkstock/iStock



© Thinkstock/iStock

Salif Malomar, étudiant en journalisme à l'université de Dakar

J'essaie de continuer mes études en France ou en Suisse romande. Le diplôme sénégalais ne sert rien. En Europe, on vous demande un diplôme, à l'embauche. A Dakar on vous demande qui vous a recommandé! Le système est corrompu! Je préfère la libre concurrence – c'est pourquoi il me faut un diplôme européen.

Arame Fall, ancienne pêcheuse à Saint-Louis

J'ai abandonné mon travail de pêcheuse. Notre famille possédait une pirogue, mais comme on ne trouvait pas assez de poissons en mer, on l'a vendue. Il y a quelques mois, j'ai émigré à Dakar pour chercher un nouveau boulot. C'est difficile d'en trouver. Pour l'instant, j'habite chez mon oncle. Emigrer? Non, pas par une route clandestine. Je ne risquerais pas ma vie. En plus, les Sénégalais ne veulent pas de nous – ils ont une culture différente.



© Thinkstock/iStock

Consigne

Lisez les textes, mettez-vous dans la peau d'un Sénégalais ou d'une Sénégalaise et faites une grille dans vos cahiers, dans laquelle vous notez des arguments pour une vie au Sénégal et pour l'émigration vers l'Europe. Référez-vous aux exemples ci-dessus, aux personnes que vous avez rencontrées dans les dernières leçons (Youssou N'Dour, M'passamba Sady, Fatou) et à toutes les informations que vous avez sur le Sénégal.



rester au Sénégal

partir pour l'Europe



...

...

M 28

Participer à un talk-show



En vous mettant dans la peau d'un Sénégalais ou d'une Sénégalaise, vous discutez avec d'autres élèves de l'émigration sénégalaise vers l'Europe.

Consigne

Votre professeur vous donne un rôle / un personnage. Maintenant, c'est à vous de vous créer une identité – à partir des informations que vous avez déjà sur ce personnage. Travaillez à deux.

II/B8

Carte de rôle Moi, je suis _____

âge: _____ **métier / profession:** _____

état civil: _____ **domicile (ville):** _____

hobbys: _____

intérêts / convictions: _____

caractère: _____

autres détails importants: _____



Mener une discussion (vocabulaire)

exprimer son opinion	objecter qc / contredire qn
Je trouve / pense / crois que ...	Il ne faut pas oublier que ...
Je sais / suis sûr(e) que ...	Je n'en suis pas sûr, e. / D'un autre côté ...
A mon avis, ... / Alors pour moi, ...	Je ne suis pas d'accord avec toi / vous.
Le vrai problème, c'est ...	Ce n'est pas vrai! / C'est faux!
être d'accord avec qn	gagner du temps (explétifs) / métalangage
Tu as raison / Vous avez raison.	Bon ben ... / Euh ... / Alors ... / Ecoute(z) ...
Je suis d'accord avec toi / vous, ...	Attends / Attendez, je n'ai pas encore fini ...
Voilà, c'est ça ...	Laisse-moi / Laissez-moi terminer ma phrase.
introduire des arguments	demander des précisions / poser des questions
Donc, ... / Par conséquent ...	Est-ce que tu veux / vous voulez dire que ...?
C'est la raison pour laquelle ...	Qu'est-ce que tu veux / vous voulez dire?
... non seulement ... mais aussi ...	Qu'en penses-tu / pensez-vous?

Impressum

RAAbits Französisch
Auflage 2018

ISSN: 0944-8454
ISBN: 978-3-8183-0012-8

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung. Die Aufführung abgedruckter musikalischer Werke ist ggf. GEMA-meldepflichtig.

Für jedes Material wurden Fremdrechte recherchiert und angefragt. Sollten dennoch an einzelnen Materialien weitere Rechte bestehen, bitten wir um Benachrichtigung.

Dr. Josef Raabe Verlag GmbH
Ein Unternehmen der Klett Gruppe
Rotebühlstraße
70174 Stuttgart
Telefon +49 711 6290-0
Fax +49 711 62900-60
schule@raabe.de
www.raabe.de

Redaktion: Florian Bau Prel, Claudia Proske, Isabel Sailer

Satz/Textdruck M. Rother, Speyer

Illustrationen: Christoph Grundmann, Doris Köhl, Marina Krämer, Julia Lenzmann, Oliver Wetterauer

Bildnachweis Titel: © Editions Gallimard

Konzept: Carl Chotteau, Josef Mayer

Druck: SDV Direct World GmbH, Dresden

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

